



罗马文物修复学院 1982
(D.M. 16/11/2018 n. 506)

保护和修复文化遗产单周期
(五年制) 硕士学位课程
(LMR/02)

学院介绍

专业介绍

实践活动

职业发展





学院介绍

学校实力：

罗马文物修复学院，简称IRR，始于1982年，是文物保护与修复领域里培养专业技术及管理人才的重要标杆。该学院已经成为修复与艺术活动领域中最大的人才储备库。学科专业度极高，毕业生受聘比例极高。

学院不仅只是为学生提供一张证书。而是承载了在意大利和其他地区从事艺术与修复工作人员的希望。当前文物修复领域传统的培训在现实面前面临着巨大的挑战，IRR为学生提供可用性极强的专业技能，大大增加专业度以及就业能力。

罗马文物修复学院汲取了意大利手工艺与修复学院的丰富经验，自1985年至今已通过职业培训课程和国际暑期班，培养了超过3000名意大利本土及海外专业技术人才。

教学特点：

学院教学水平的卓越性得益于创新的教学内容、先进的技术设备与实践培训的有机结合。培训活动的特色与优势在于实地工坊的开展，这些工坊不仅是对课堂学习的完善，更实现了知识、技能与实践经验之间的理想连接。学院的实践活动在各地教堂、世俗或宗教建筑内设立的实验室中进行。围绕区域性文物主管机构监管的国家艺术、历史与文化遗产元素展开。这保证了实践活动的学术水准与操作质量。



专业介绍

一、专业名称

Conservazione e Restuaro dei Beni Culturali 文化遗产的保护与修复（本硕连读五年）

根据意大利《文化遗产与景观法典》（第42/2004号立法令）规定，“文化遗产保护与修复”五年制硕士学位课程（Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico）毕业生将获得“文化遗产修复师”执业资格

二、专业方向

1. 方向一：衍生石材；建筑装饰面

PFP 1 Materiali lapidei derivati; superfici decorate dell' architettura

2. 方向二：木制和纺织品支架上的文物，木制文物，家具和木制结构，加工，组装和/或上漆的合成材料中的文物

PFP 2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti



专业介绍

三、入学考试

入学考试由以下部分构成：

1. 视觉感知倾向测试

本测试旨在评估考生对一系列色域范围的感知能力。

2. 绘画技能与手工能力测试

本测试旨在评估：

(1) 考生是否具备以条理化、有序化及精细化的方式开展创作的能力

(2) 考生是否能通过精准凝练、清晰分明且富有层次变化的线条笔触，对指定作品（绘画、浮雕或圆雕作品）进行批判性综合提炼，准确再现其体积结构、比例关系及特定制作技法。

3. 通识文化笔试

本测试包含一系列设计历史和/或艺术史（特别侧重所选专业方向领域）、自然科学（化学、生物、地理、物理）、英语以及面向外国学生的意大利语测试。

测试尤其侧重考察：对艺术作品的直接认知、建立历史艺术资料与技法数据关联的能力，以及对自然科学（化学、生物、地理、物理）和英语的基础知识掌握程度。（该部分也有可能以口试的方式来考察）



学习内容



第一学年

| Codici | Insegnamenti | CF |
|------------|--------------|----|
| CHIM/03 | 化学与无机化学 | 6 |
| L-ANT/07 | 古典考古学 | 6 |
| ING-IND/22 | 组成材料技术 | 6 |
| FIS/07 | 应用物理学 | 6 |
| L-ART/04 | 修复的历史和理论 | 6 |
| REST/01 | 修复技术规范 | 30 |

总学分60

第二学年

| Codici | Insegnamenti | CF |
|----------|--------------|----|
| M-STO/5 | 艺术技术史 | 6 |
| L-ART/01 | 中世纪艺术史 | 6 |
| CHIM/06 | 有机化学 | 6 |
| ICAR/17 | 绘画 | 6 |
| CHIM/12 | 文化遗产化学I | 6 |
| REST/01 | 修复的技术学科 | 30 |

总学分60

第三学年

| Codici | Insegnamenti | CF |
|----------|--------------|----|
| CHIM/12 | 文化遗产化学II | 6 |
| BIO/19 | 微生物学 | 6 |
| INF/01 | 电脑技术 | 6 |
| L-ART/02 | 现代艺术史 | 6 |
| ICAR/19 | 修复 | 6 |
| RES/01 | 修复的技术学科 | 30 |

总学分60



第四学年

| Codici | Insegnamenti | CF |
|------------|--------------|----|
| L-ART/03 | 当代艺术史 | 6 |
| M-STO/08 | 档案，书目和图书馆管理 | 6 |
| ING-IND/11 | 环境技术物理学 | 6 |
| | 相关补充科目 | 6 |
| REST/01 | 修复的技术学科 | 36 |

第五学年

| Codici | Insegnamenti | CF |
|-----------|---------------|----|
| L-ART/04 | 博物馆学和艺术批判与修复 | 6 |
| | 英语 | 6 |
| | 相关补充科目 | 6 |
| IUS/10 | 行政法和文化遗产立法的要素 | 6 |
| SECS-P/08 | 经济与商业管理 | 6 |
| REST/01 | 修复的技术学科 | 30 |

总学分60

总学分60



为何要在罗马文物修复学院学习？

学习优势

在罗马修复学院学习意味着：

1. 在国际化的学术环境中充分体验意大利艺术的氛围，并与全球顶尖的修复专家及学者开展合作交流。
2. 在学院坐落于世界文化中心罗马，可以享受现代化且布局合理的校区，使用先进实验室与技术设备。
3. 在学生与教师、修复师保持直接且持续的互动，从而实现知识获取、技能培养和实践经验三者间的完美平衡。
4. 在IRR是意大利唯一提供职业深化培训的教育机构：
 - █ 英语语言培训，通过五年制课程使学生英语水平从A1提升至C1级别，获得权威的英国文化协会认证证书，为进入国际职业领域做好充分准备。
 - █ Photoshop、InDesign、Sketch Illustrator、Adobe Spark Capture等专业软件的应用培训，可获得Adobe官方认证。通过系统学习，使学生在图像处理与合成、矢量图形设计、印刷与数字出版排版以及插画创作领域保持技术前沿性。
5. 在文化遗产保护与修复领域拥有深厚的培训经验。可获得整个欧洲领域认可的意大利硕士学位，在世界其他地区都同样享有声誉。
6. 在通过开展权威性的实训工坊及职业深化培训项目，持续提升学生履历的竞争力。

免费的国际语言课程和
认证



语言水平等级

A1 第一年

A2 第二年

B1 第三年

B2 第四年

C1 第五年





课程与免费认证

VA Adobe



Photoshop

图片，图像和设计编辑软件



Illustrator

领先的矢量图软件



InDesign

版面设计和桌面出版软件



Adobe Spark

快速制作壁纸软件



Photoshop Sketch

使用自然工具创建富有表现力的插图和绘画



Capture

顶级图像编辑软件，颠覆性的快速编辑工具



学院的活动

在四十余年的教学经验中，该学院使成千上万的学生在世界各地知名企业中就职。在学习期间学生所进行的活动皆在创造这样的机会，学生可以在课程中获得宝贵的经验。

培训场所和课堂活动可根据市场需求所提供，也与知识方面和技能方面相结合。

课程方面与培训场所是该学院最值得骄傲的，针对专业市场而言这些都是经过专业测试而得来的宝贵经验。

从修复实践到理论科目，这些课程使学生能力远超行业所需的基本职业技能，为学生的就业和发展敞开专业的 大门。



研究所的独特性

实践修复活动是在非常专业的实验室和培训修复场所中进行的，这些场所位于教堂，铺设结构或者宗教建筑中，是受文化保护和领土主管监督机构保护。



就业导向

将培训融入工作实践中

该学院是依靠对专业的筹备、学习、改进以及成功的方法论来提高学生的就业机会和专业竞争力。

为了响应艺术世界的需求，学院与修复领域的特定培训机构、相关组织、协会和有管公司的合作，使学生在学习过程中真正与实践相结合，早期被优秀的相关组织或单位发现，这也是就业率高至关重要因素。

在竞争市场上，以一种独特的方法，使学习人员能够达到最佳专业人员的水平，尤其是要远远高于该行业竞争对手的水平。

艺术与公司联合为该学院的毕业生创造独一无二的形象，在短时间内在专业和家庭满意度等方面评价极高的世界各地知名的公司迅速就业。

所有这些都得益于精准的教学计划，并与各行各业的公司保持密切合作，以便随时与工作单位建立联系。

多年来，该学院一直在向一些公司提供其学生名单，以便毕业后迅速进入就业市场。



Interventi di restauro dei nostri allievi presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina a Roma



修复经验

罗马文物修复学院传承自意大利艺术、手工艺与修复学院的经验积淀。学院自1985年至今，已通过职业培训课程与国际暑期课程培养了超过3000名意大利及国际修复技术人才。

以下是罗马文物修复学院完成的部分重要实践项目



梵蒂冈城修复项目
目



罗马教堂修复项目



罗马历史建筑修复



罗马省修复项



里耶蒂省修复项目



维泰博省修复项目



翁布里亚大区修复项目



弗罗西诺内省修复项目



实践与活动



梵蒂冈博物馆PFP1修复工作室参观活动

负责人Guy Devreux大师盛情接待罗马文物修复学院的Simone Colalucci教授及其学生代表团



罗马文物修复学院获教皇方济各接见

COPYRIGHT © VATICAN MEDIA



在斗兽场考古公园开展的教学实践工地（二年级学生）



罗马文物修复学院组织师生前往阿尔滕普斯宫参观



顺利完成Palazzo Madama的Adobe Photoshop培训课程图中为罗马文物修复学院学生在课程实践环节



应届毕业生学员在导师——文化遗产修复师、上述研究所教授 Claudia Pagliarulo博士的监督下进行拉特兰圣奥斯定正規律修会总堂修复项目



干预过修复工作的工程

下文中，仅列出几例该学院干预过的修复工作的工程，以更好地呈现所表达的定性和定量干预措施的想法。

梵蒂冈 (CITTÀ DEL VATICANO)

| | |
|---|-----------|
| Basilica di S. Pietro in Vaticano | 2003/2022 |
| Capitolo Pontificio | 2002/2003 |
| Musei Vaticani - Galleria delle Carte Geografiche | 2002/2013 |

罗马 (ROMA)

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Abbazia Tre Fontane | 1987/1989 |
| Basilica dei SS. Cosma e Damiano | 2008/2022 |
| Basilica S. Agostino | 2000/2002 |
| Chiesa Domine Quo Vadis | 1997/1998 |
| Chiesa S. Biagio e Carlo ai Catinari | 1992/1996 |
| Chiesa S. Caterina da Siena | 2008/2009 |
| Chiesa S. Maria in Monticelli | 2002/2008 |
| Chiesa S. Maria della Quercia | 1984/1988 |

Chiesa SS. Giovanni Evangelista e Petronio 2021/2022

Chiesa S. Maria in Traspontina 2004/2012

Chiesa S. Maria della Scala 1999/2005

Chiesa S. Maria in Vallicella 2006/2011

Chiesa S. Maria della Vittoria 1998/2004

Chiesa S. Maria in Domnica 1996/1997

Chiesa del Gesù 2006/2010

Chiesa S. Paolo alla Regola 2000/2010

Chiesa S. Anastasia 2013/2022

Collegio Nazzareno 1 9 9 0 / 1

9 9 4

2004/2007

2011/2012

1997/1998

Conservatorio di S. Eufemia

罗马省 (PROVINCIA DI ROMA)

| | |
|--|-----------|
| Castelnuovo di Porto - Chiesa S. Maria Assunta | 1987/1990 |
| Formello - Chiesa S. Lorenzo | 2005/2008 |
| Frascati - Chiesa S. Antonio | 1987/1988 |
| Palestrina - Convento S. Francesco | 1988/1993 |
| Palestrina - Chiesa S. Agapito | 1988/1992 |
| Rignano Flaminio - Chiesa SS. Vincenzo e Anastasio | 1996/1998 |
| Sacrofano - Chiesa S. Biagio | 1999/2000 |
| Vicovaro - Chiesa S. Francesco | 1985/1987 |
| Zagarolo - Chiesa S. Maria | 1995/1997 |
| Zagarolo - Chiesa SS. Annunziata | 1995/1997 |

弗罗西诺省 (PROVINCIA DI FROSINONE)

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Anagni - Cattedrale di Anagni | 1996/1999 |
| Ferentino - Duomo di Ferentino | 1992/1997 |
| Ferentino - Monastero Clarisse | 1997/1998 |
| Paliano - Chiesa S. Andrea | 1997/2000 |
| Piglio - Chiesa S. Maria Maggiore | 1998/2004 |
| Piglio - Chiesa S. Rocco | 1998/2004 |
| Ripi - Chiesa S. Rocco | 1999/2000 |
| Ripi - Chiesa SS. Salvatore | 1999/2000 |

列蒂省 (PROVINCIA DI RIETI)

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Fara Sabina - Chiesa S. Antonio | 1983/1985 |
| Leonessa - Chiesa S. Giuseppe | 1990/1994 |
| Sant' Elia Reatino - Chiesa S. Elia | 1991/1992 |

维泰博省 (PROVINCIA DI VITERBO)

| | |
|---|-----------|
| Acquapendente - Chiesa del Santo Sepolcro | 1998/1999 |
|---|-----------|

翁布里亚大区 (UMBRIA)

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Cannara - Chiesa della Buona Morte | 2001/2005 |
| Orvieto - Istituto S. Ludovico | 2004/2005 |



Interventi di
restauro dei nostri
allievi
sui dipinti
della Chiesa di
Santa Maria della
Quercia a Roma



职业发展

文化遗产的修复师进行所有直接和间接的操作，目的是对历史和艺术资产在退化过程中进行维护和保护。

从事人工制品的工作，要了解其历史和文献价值，将手工专业知识与技术技能相结合，使其能够根据传统和创新的干预方法来采取行动。

修复师可以担任施工经理的角色，并进行调查，以记录工作的保护态和处理阶段。负责工作安排并准备干预所需的技术和产品，在物品的运输和搬迁操作中进行协作。

在公司，工匠作坊和合作社，建筑部门，知名的建筑表面和作为文化遗产而被保护为动植物的动产上开展工作，可以在收藏家，公共机构或者私人委托的项目范围内开展业务。



Interventi di restauro dei nostri allievi al Convento di San Francesco a Palestrina (RM)



专业技能

部长令 2009年5月26日第86号报告了根据文化遗产和景观法第 29条第7款，从事修复活动的所有经营者的能力概况。

第1条文化遗产修复者声明，可移动文化遗产和建筑遗产装饰面修复者（...）负责定义保护并采取一系列直接和间接行动来限制遗产的退化过程。资产的构成材料并确保对其进行保护（...）为此，修复者在协调一致的保护规划框架内，分析与构成材料有关的数据，执行技术和资产的评估。保留资产并对其进行解释，设计和指导，在权限范围内，干预措施则直接进行保守和修复处理，对进行补充性活动的其他运营商进行指导和共同监督。在保护领域进行研究和教学实验。

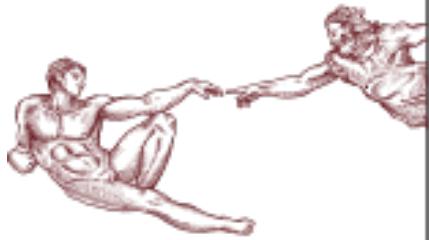
修复文化遗产的毕业生要具备的能力

：

- 工作和资源管理的组织和计划能力
- 图形和摄影文件的程序和方法
- 对文物的历史和艺术特征的认识
- 承认变更-实施消除恶化原因的程序
- 基材和材料的修复
- 合并方法和产品
- 修复工件的结构连续性
- 修复美学阅读
- 保护和维护计划

Interventi di restauro dei nostri all
Fonte Battesimale nella Basilica
Santi Cosma e Damiano a Roma





艺术和文化遗产

意大利拥有世界上最多的艺术和文化遗产，大约有三千五百个博物馆，两千个考古遗址，两万个古镇，四万个堡垒和城堡，九万五千个教堂及三万个历史古迹。

尽管拥有丰富的民族遗产，但用于文化遗产的公共支出费用仍然很低（不到国内生产总值的0.5%）。注定要在世界范围内重新开发和投资这一独特的财富，这也将其作为国家发展的重要资源。

目前用于修复和保护艺术和文化遗产的资源绝大多数来自公共资金（欧盟，州，市，地区和省），并且只有一小部分是有私人承担的。因此，他们肯定会在时光记忆里扮演着越来越重要的角色。

教会机构在该部门中起着根本性的作用，其中教会，修道院，图书馆等，占意大利文化遗产的80%。

毕业生的职业领域

文化遗产保护和修复专业的毕业生可以从事知识，科学和高度专业化的工作，以及在历史艺术文化遗产的研究、保护、促进和管理领域中承担重要的角色。增进保护，文化和科学，传播和促进保护历史文化遗产。

保护和修复文化遗产

- 艺术品的修复和复原
- 公共机构的策展人或者公务员(通过公务员考试)
 - 监督机构，博物馆，美术馆，公共和当地机构的工作人员
- 私法机构的公共和领域组织（例如文化基金会）
 - 编辑目录
 - 搜集资料
 - 存档
 - 保管艺术品

公共和私人部门中的职业任务

- 档案馆
- 图书馆
- 省博物馆
- 地方部门
- 基础管理
- 负责考古，艺术和档案遗产保护，保存管理的研究中心和研究所

加强遗产和文化获取

- 加强和传播文化活动
- 展览文化活动和宣传博物馆和展览行程的计划与实施
例如临时行程，策展相关的内容以及教活动的计划和管理
- 起草说明和教学材料
- 访问私人出版公司，专门从事历史艺术和建筑领域的信息出版，与其多方面的交流
- 私营企业获得市场营销和交流的机会
- 导游考试及评比，提供此类服务的机构代理商或者文化中心

研究

- 研究活动，学习负责保护存档和分类的艺术机构
- 鉴定评估咨询，鉴定和推广艺术家作品及艺术家
- 科学方向和文化项目

活动支持

- 管理与行政管理
- 保管与安全

这些活动虽然与其他部门的活动类似，但在文化遗产方面具有特定的含义。

继续学习

- 通过入学考试后，进入具有历史艺术遗产的特定专业学校，培训文化遗产和文化活动以及博物馆，公共画廊的管理人才
- 获得与研究相关的二级大学硕士和三级大学硕士培训
- 中学艺术史教学培训课程



概况及学费



- 名额: 30位，需通过入学考试
- 入学资格: 高中文凭或者同等资质。
- 学位课程开始时间: 十月
- 持续时间: 五年
- 课程时间: 一周五天
- 授予资格: 遗产保护和修复硕士学位文凭(LMR/02)

- 费用:
- 每年学费 : 7500 欧元
学费可分期支付，具体情况以学校当年收费政策为准



Via Licinio Murena, 49
00175 Roma
(Fermata Metro linea A-Numidio Quadrato)

+39 06 [86.20.56.30](tel:+390686205630)
infoorientamento@istitutorestauroroma.it
www.istitutorestauroroma.it

