

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE ET STUDIORUM



Nome

Fax

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

principali mansioni e responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

BENOCCI, CARLA

Italiana

DA 1.12.1981 AL 31.12.2017

Comune di Roma-Roma Capitale Piazza del Campidoglio

Comune

Curatore storico dell'arte

Incarichi presso **la Sovrintendenza Capitolina** nel settore assegnato e negli anni indicati, fino al 31 dicembre 2017, con ordini di servizio, determinazioni dirigenziali e deliberazioni di Consiglio Comunale e di Giunta Capitolina:

Compiti di ricerca scientifica, progettazione e direzione lavori nel settore delle opere d'arte (pitture murali e su tela, sculture, stucchi, mosaici, opere in ferro, copie), responsabile scientifico e consulente per il restauro dei giardini e delle architetture delle ville di competenza, gestione dei servizi di Sovrintendenza e dei rapporti con il pubblico, pubblicazioni, mostre, convegni, attività didattica; rapporti con le istituzioni pubbliche di ricerca e tutela, quali Università e Soprintendenze statali, enti pubblici territoriali, con attività didattica e collaborazione a progetti; collaborazione con istituzioni private (fondazioni, ICOMOS ecc.) e attive nel settore beni culturali e ambientali; responsabile del Museo della Villa Doria Pamphilj, al quale ha dato vita dal 1998 con la mostra "Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo Museo Comunale della Villa Doria Pamphilj".

1992: Superamento del concorso capitolino di Sovrintendenza per Ottavo Livello – Storico dell'Arte della carriera pre-dirigenziale

Nomina nel 2010 a membro della commissione comunale per la valutazione dei progetti presentati per il BANDO DI GARA PER RESTAURO E GESTIONE DI GIARDINI, CON INSERIMENTO DI PUNTI RISTORO, predisposto in collaborazione tra la Sovrintendenza capitolina e il Servizio Giardini per 140 aree comunali, tra giardini moderni e storici; l'esame di questi ultimi ha riguardato 9 aree (Villa Sciarra, giardino degli aranci, Villa Fassini, Villa Gordiani, Villa Lais, Villa Pamphilj, Villa Flora, Parco del Pineto), ma sono stati stabiliti criteri di valutazione anche per gli altri settori.

2015: Idoneità alla qualifica di Dirigente beni culturali nel concorso bandito dal Comune di Roma

Nomina dal 2015 al 2020 da parte del MIBACT di membro del Comitato scientifico della Reggia di Caserta.

2015 Vincita di un concorso bandito dall'Università degli Studi di Firenze per membro senior del gruppo di lavoro per la progettazione del Museo del territorio di Santa Fiora nel Palazzo Pretorio comunale

Nomina dal 2013 al 2018 rinnovabile da parte del MIBACT di ispettore archivistico

Dal 2021 Deliberazione d'incarico da parte del Comune di Santa Fiora di membro del Comitato Scientifico dell'istituendo Museo della Contea di Santa Fiora

Anno Accademico 2022-2023

Quasar Institute for Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto per due corsi (Master e corso professionale):

Garden Design: storia del giardino

Anno Accademico 2021-2022

Quasar Institute For Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto per corso:

Garden Design: storia del giardino

Anno Accademico 2020-2021

Quasar Institute for Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto per due corsi:

Garden Design: storia del giardino

E-learning Green Design: Corso di storia del giardino

Anno Accademico 2019-2020

Quasar Institute for Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto

Architettura dei giardini: storia del giardino

Anno Accademico 2018-2019

Quasar Institute for Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto

Architettura dei giardini: storia del giardino

Anno Accademico 2017-2018

Quasar Institute for Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto

Architettura dei giardini: storia del giardino

Anno Accademico 2016-2017

Quasar Institute for Advanced Design

Via Crescenzo Roma

Docente a contratto

Architettura dei giardini: storia del giardino

Anno Accademico 2015-2016

Quasar Design University

Via Nizza 152 Roma

Docente a contratto

Architettura dei giardini: storia del giardino

Anno Accademico 2014-2015
Quasar Design University
Via Nizza 152 Roma
Docente a contratto
Architettura dei giardini: storia del giardino e critica del giardino

Anno Accademico 2013-2014
Quasar Design University
Via Nizza 152 Roma
Docente a contratto
Architettura dei giardini: storia del giardino

Anno Accademico 2012-2013
Quasar Design University
Via Nizza 152 Roma
Docente a contratto
Architettura dei giardini: storia del giardino e critica del giardino

Progetti predisposti dal Comune di Roma per Villa Doria Pamphilj (partecipazione come storico dell'arte nel gruppo di progettazione), approvati e realizzati con fondi pubblici del Grande Giubileo del 2000:

1. Restauro del Giardino del Teatro, secoli XVII-XX
2. Restauro del giardino d'ingresso a Porta S. Pancrazio, sec. XIX
3. Restauro del grande lago e del parco circostante, secoli XVIII-XX
4. Restauro del giardino di palme delle grandi serre ottocentesche monumentali, sec. XIX
5. Restauro del giardino di Villa Vecchia e nuovi arredi, secoli XIX-XX;
6. Restauro del giardino del Casale di Giovio e del giardino roccioso limitrofo, secoli XIX-XX

Progetti del Comune di Roma finanziati e realizzati con fondi ordinari comunali a Villa Doria Pamphilj (partecipazione come storico dell'arte nel gruppo di progettazione):

7. Restauro dell'antico frutteto, 2000-2001
8. Restauro del giardino settecentesco dei Cedrati di Gabriele Valvassori, 2012-2013
9. Progetto approvato e finanziato di manutenzione straordinaria e nuovi arredi del settore occidentale della Villa, in parte realizzato (Roma Capitale e Stato, fondi Arcus)
10. Progetto approvato e finanziato di manutenzione straordinaria e nuovi arredi del settore orientale della Villa, in parte realizzato (Roma Capitale e Stato, fondi Arcus), 2014-2015
11. Progetto di manutenzione straordinaria delle fontane, approvato e realizzato, per il Giubileo della Misericordia 2016 (con SIMU)

**Progetti del Comune di Roma finanziati e realizzati con fondi ordinari comunali e fondi vari in varie ville (partecipazione come storico dell'arte nel gruppo di progettazione):
Villa Sciarra**

1. Restauro del giardino sulle pendici sottostanti le Mura Gianicolensi dentro la villa, con ripristino del camminamento sopra le Mura e con trattamenti di ingegneria naturalistica delle pendici (sec. XIX), 2003 (Comune di Roma)
2. Restauro del giardino formale, con esempi di *ars topiaria*, nel settore antistante il Casino Nobile e nell'emiciclo antistante la fontana dei dodici mesi (sec. XX), 2004-2005 (Comune di Roma)
3. Restauro delle pendici sottostanti il Casino Nobile, verso Via Dandolo, con ripristino della passeggiata interna, interventi di ingegneria naturalistica e nuovi arredi (sec. XX), 2007-2008 (Comune di Roma)
4. Restauro del ninfeo e del sistema di fontane e di percorsi d'acqua nelle pendici dell'area del Castelletto, con restauro delle pendici stesse, nuovi arredi e trattamenti di ingegneria naturalistica (sec. XX), 2013-2014 (Roma Capitale)

Villa Carpegna

1. Restauro del giardino settecentesco con viale dei limoni, con nuovi arredi, secoli XVIII e XX, 2011-2012 (Comune di Roma)
2. Restauro del ninfeo e delle pendici, secoli XVIII e XX, 2013-2014 (Roma Capitale)

Giardino di S. Andrea al Quirinale

Restauro del giardino ottocentesco, d'impianto francese, 2013-2014 (Roma Capitale)

Giardino di Carlo Alberto al Quirinale, di Eduard André, 2013-2014 (Roma Capitale)

Villa Aldobrandini

Restauro del giardino paesistico ottocentesco sulla base del rilievo di Marcello Piacentini del 1913, 1992 (Comune di Roma)

Villa Celimontana

Restauro del giardino paesistico del pianoro antistante il Casino Nobile, secoli XVI e XIX, 1990-1991 (Comune di Roma)

Villa Bonelli

Restauro del parco, con nuovi arredi, secoli XIX-XX, 2005 (Comune di Roma)

Villa Veschi

Restauro di una parte delle pendici e installazione di giochi per bambini, sec. XX, 2010 (Comune di Roma)

Progetto di restauro del **casalino e giardino limitrofo dell'area Orti di Pace di Villa Doria Pamphilj**, predisposto dal Comune di Roma e finanziato con fondi europei, realizzato nel 2015-2016

Organizzazione della Mostra storico-artistica-archeologica: **Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo Museo comunale della Villa Doria Pamphilj**, a cura di Carla Benocci, Roma ottobre 1998-marzo 1999, committente Comune di Roma, catalogo Electa, Milano 1998

Organizzazione delle **mostre di arte contemporanea nel Museo della Villa Doria Pamphilj a Roma** (Villa Vecchia,

Cascina e Casalino Farsetti), curate da associazioni e patrocinate dal Comune di Roma:

2012:

CascinaFarsettiArt – Festival della fotografia, 27.9.2012-7.10.2012;
Lo scoutismo a Roma, 14.10.2012;
Eidyllion, mostra di fotografia subacquea, 6-11.11.2012;
Caldo come il deserto freddo come il marmo BrachimAchir, 15.2.2012-9.3.2012;
Natale di Roma, 26.3.2012-13.4.2012;
I confini dell'Urbe, 30.4.2012-16.5.2012;
Roma YogaFestival, 4-11.6.2012;
Materiae, 12-24.6.2012;
Luci di Natale 3, 5-15.12.2012

2013:

Accinctio – L'illusione di combattere, 3.12.2013-30.12.2013;
CascinaFarsettiArt...fotografia e non solo, 14.9.2013-25.9.2013;
Mostra degli artisti Salvatore Pupillo e Uemonkeda, 20-31 ottobre 2013

2014:

Tecniche a confronto, 22.7.2014-30.7.2014;
Tempomateria, 23.09.2014-28.10.2014;
Il giardino segreto di Villa Pamphilj, 16.11.2014-30.11.2014;
Arte Contemporanea tra i reperti antichi di Villa Vecchia, 10-19.12.2014;

2015:

Trofeo delle regioni, 25.02.2015-31.03.2015;
Genius Loci, 2.04.2015-5.05.2015;
Gioco al Parco, 21.04.2015-5.05.2015;
Premio Orizzonte contemporaneo, 7.05.2015-19.05.2015;
Stemperando, 20.05.2015-5.07.2015;
Festival della Fotografia, 25.06.2015-5.07.2015;
Nova Olimpia, 6.07.2015-20.07.2015;
Yoga festival, 11.09.2015-14.09.2015;
L'arte e il naturalismo, 15.09.2015-30.09.2015;
Arte contemporanea nelle antiche dimore di Roma, 3.12.2015-7.12.2015;
Maestri del colore nel Giubileo della Misericordia, 9.12.2015-21.12.2015.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Anni Accademici 1974-1978: **Diploma di Laurea in Lettere conseguito nel 1978** (ordinamento preesistente al D.M. del Ministero dell'Università e della Ricerca 3 novembre 1999, n. 509) **con tesi in storia dell'Arte moderna presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza, relatore prof. G.C. Argan, con votazione 110/110 e lode**, tesi sull'urbanistica, le architetture, l'arredo urbano del Rione S. Angelo, pubblicata nel volume edito a Roma nel 1980 (edizioni Rari Nantes).

Anni Accademici **1978-1981: Scuola triennale di Specializzazione in Storia dell'arte medioevale e moderna presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con conseguimento nel 1981 del diploma con votazione 70/70 e lode**, con tesi di diploma di storia dell'arte moderna su Taddeo Landini e le fontane romane cinquecentesche pubblicata sulla rivista internazionale "Storia dell'arte";

Dal 1981 al 2016 partecipazione e superamento degli esami in corsi di aggiornamento tenuti presso strutture universitarie e organizzati dal Comune di Roma in gestione dei beni

culturali, informatica, management, ecc;

2008 – Frequenza e superamento prove finali del corso SUPER – Servizi di Formazione continua per gli Enti della Pubblica Amministrazione Regionale – Gestione dei Progetti, organizzato dal Comune di Roma

Anno accademico 1995-1996 Master “**Manager dei Beni Culturali**” tenuto dalla Regione Piemonte a Stresa

Anno Accademico 1992-1993, Roma, Facoltà di Magistero, Corso annuale di specializzazione **Didattica dei mezzi di Comunicazione**, con superamento degli esami finali;

Anno Accademico 1991-1992 Roma, Facoltà di Magistero, Corso annuale di specializzazione “**Fondamenti di Didattica**”, con superamento degli esami finali;

Anno Accademico 1990-1991 Roma, Facoltà di Lettere, Università di Roma “La Sapienza”, **Corso annuale di specializzazione “Informatica per le Scienze umanistiche”**, con superamento degli esami finali;

Anni Accademici 1981-1983: **Corso biennale di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** presso la Scuola dell’Archivio di Stato di Roma, conseguimento del diploma nel 1983;

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE (CONSEGUIMENTO NEL 1977 DEL “FIRTS CERTIFICATE IN ENGLISH DELL’UNIVERSITÀ DI CAMBRIDGE, CONSEGUIMENTO DELL’ATTESTAZIONE DI BUONA CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE PRESSO LA F.A.O. A SEGUITO DI CORSO BIENNALE CON ESAME FINALE ORGANIZZATO DAL COMUNE DI ROMA)

Buono

Buono

Buono

FRANCESE

Buono

Buono

Buono

TEDESCO

Elementare

SPAGNOLO

Elementare

Elementare

Elementare

collaborazione con Amministratori pubblici di vari istituti e privati; collaborazione con altri professionisti (architetti, ingegneri, botanici, geologi ecc.) nei gruppi di progettazione e nelle direzioni dei lavori nell’ambito delle attività svolte per il Comune di Roma;

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando

posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

collaborazione con altri membri delle commissioni di concorso per bandi relativi a giardini nello stesso ambito di attività; coordinamento di studenti e laureati in progetti e stage stabiliti nell'ambito delle convenzioni tra Comune di Roma e Università; attività didattica, svolta con le principali associazioni italiane e con istituzioni italiane e straniere, tra cui l'Università di Roma "La Sapienza" (Facoltà di Lettere, lezioni di storia dell'arte), l'Università di Roma Tre (Facoltà di Economia, Master in Economia e Valorizzazione delle Istituzioni culturali, lezioni tenute nel 2007-2008 sulle problematiche della gestione delle ville e dei musei territoriali di arte moderna delle ville), l'Università di Tor Vergata (Facoltà di Ingegneria, lezioni di storia dell'architettura; Facoltà di Lettere, lezioni di storia del collezionismo), dell'Università di Palermo (Facoltà di Architettura, lezioni sui giardini storici, dell'Università di Siviglia (lezioni di management dei beni culturali nelle ville storiche), Università di Camerino (Facoltà di Architettura), Università di Valencia, Università di Siviglia, Istituto Svizzero a Roma, Italia Nostra, FAI, Istituto di Studi Romani, Istituto Italiano di Studi Germanici ecc. Collaborazione con artisti e organizzatori di eventi artistici per la realizzazione di mostre di arte contemporanea a carattere nazionale e internazionale tenutesi dal 2001 presso la Cascina Farsetti e presso la Villa Vecchia, strutture del Museo della Villa Doria Pamphilj

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Coordinamento di collaboratori nel Museo di cui è responsabile e di Associazioni, Società e Cooperative impiegate in attività culturali, espositive e didattiche nel settore territoriale di competenza nell'ambito capitolino

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

conoscenze di redazione, progettazione grafica, editing ecc. per pubblicazioni, conseguite nell'ambito delle numerose pubblicazioni, sia quelle di cui è autore sia come curatrice di gruppi di ricerca e di volumi; acquisizione della Patente Informatica Europea ECDL.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Corso biennale di chitarra classica

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Pubblicazioni attinenti il settore di competenza degli ultimi anni:

C. Benocci, *Taddeo Landini e le fontane romane cinquecentesche*, in "Storia dell'arte", 1981 (tesi di diploma di specializzazione)

Selezione di saggi (dal 1991):

Il parco del Colle Oppio: un giardino all'insegna dell'arredo urbano, in *La capitale a Roma, 1, 1870-1945*, Roma 1991, pp. 260-262

Lo sviluppo seicentesco delle ville romane di età sistina: il giardino della Villa Peretti Montalto e gli interventi nelle altre ville familiari del cardinale Alessandro Peretti Montalto (parte prima), in "L'Urbe", N.S., 55, 1995 (1996), pp. 261-281; (parte seconda), "L'Urbe", 56, 1996, pp. 117-131

Villa Sforza ai Quattro Cantoni, in "Strenna dei Romanisti", 61, 2000, pp. 23-56

Villa Aurelia si espande: Pio Piacentini come figura di mediazione del "nuovo" giardino americano sul Gianicolo, in "Strenna dei Romanisti", 65, 2004, pp. 45-62

Paesaggi dalla loggia del giardino: Valmontone dal Palazzo Pamphilj, il Montefeltro da Villa Carpegna, Frascati da Villa Falconieri, in *I punti di vista e le vedute di città. Parte terza: secoli XVII e XVIII*, convegno nazionale a cura di Enrico Guidoni, Roma, 27-28 gennaio 2005

La Villa Lante e la passeggiata del Gianicolo, in *Villa Lante al Gianicolo*, Roma 2005, pp. 287-290

Villa Sforza Cesarini Torlonia sul Gianicolo: progetti e realizzazioni di Pio Piacentini (1912-16), in "Strenna dei Romanisti", 67, 2006, pp. 71-86

Ideazione e realizzazione della Villa Mattei al Celio tra Cinquecento e Seicento: l'interpretazione dei documenti, I parte, in "Studi Romani", 54, 2006, ½, pp. 71-86; II parte, in "Studi Romani", 54, 2006, ¾, pp. 353-374

Pio II paesaggista e gli Sforza: il rinnovamento del Monte Amiata e di Santa Fiora dopo il viaggio papale, in Enea Silvio Piccolomini, Roma 2007, pp. 341-358

Moraldi, Peparelli, Maruscelli, Sbordonni e il rinnovamento seicentesco della villa Silvestri-Medici-Margotti-Pio-Rivaldi al Colosseo per i Pio di Savoia, in "Il Tesoro delle città", 5, 2007, pp. 57-98

L'architettura e il significato dei giardini storici: nuove metodologie d'indagine e di tutela, in "Storia, città, arte, architettura", 2008, pp. 51-64

Due progetti di Andrea Busiri Vici per la Villa Celimontana, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", N.S., 21, 2007 (2008), pp. 97-106

Alla scoperta della Via Portuense: Villa Flora, in "Strenna dei Romanisti", 69, 2008, pp. 91-110

Villa Carpegna nell'inventario del 1714: nostalgie, delizie e produzione del cardinale Gaspare Carpegna, in "Studi Romani", 55, 2007 (2009), ¾, pp. 430-452

Versailles a Formello, in *I Chigi a Formello*, Formello 2009, pp. 77-80

La Roma degli Sforza sfida il Granducato mediceo: la Sforzesca dei cardinali di Santa Fiora Guido Ascanio e Alessandro, in "Studi Romani", 58, 2010, ¼, pp. 247-275

Gli effetti del colonnato di S. Pietro sul palazzo e giardino Cesi in Borgo: i disegni seicenteschi di Giovanni Battista Contini, in "Il Tesoro delle città", 6, 2008-2010, pp. 56-70

Residenza, produzione, preghiera: orti, vigne e giardini dell'Aventino dal Cinquecento all'Ottocento, in *L'Aventino dal Rinascimento a oggi*, Roma 2010, pp. 176-191

Il giardino di Villa Maraini nel 1910, in "Strenna dei Romanisti", 73, 2012, pp. 37-58

Amaduzzi e Villa Giulia: un erudito settecentesco interpreta il paradiso del papa Giulio II, "Atti della nona giornata Amaduzziana", 2012, pp. 57-109

Insedimenti cinquecenteschi sulla Via Papale a Roma: la Casina Gualtieri sul Colle Oppio nella documentazione moderna, in "Il Tesoro delle città", VII, 2011/2012, pp. 57-74

Le ville del Gianicolo: Giovanni Battista Nolli tra rilievo e interpretazione, in *Roma nel Settecento. Atlante di Roma*, 1, 2013, pp. 77-89

Gli Sforza di Santa Fiora in una terra di confine dal Quattrocento al Settecento, in M. Mambrini (a cura di), *Gli Sforza di Santa Fiora e Villa Sforzesca: feudalità e brigantaggio*, atti del convegno, Castell'Azzara, 17 maggio 2014, Arcidosso 2015, pp. 241-282.

Da Villa Giulia a Villa Lubin a Villa Tre Madonne: un luogo romano e internazionale dedicato all'agricoltura, in S. Aldini, C. Benocci, S. Ricci, E. Sessa (a cura di), *Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni alimentari e segni urbani permanenti*, "Storia dell'Urbanistica", 6/2014 Roma 2015, pp. 119-138

La natura maestra di bellezza e salute: orti, giardini e alimentazione nel Convento della SS. Trinità dei Monti, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti*, a cura di C. Di Matteo, S. Roberto, Roma 2016, pp. 137-149

I giardini dei Gesuiti a Roma: la casa professa al Quirinale e il Macao, in *Ferdinando Moggi*, atti del convegno internazionale, Accademia del Disegno, febbraio 2017, Firenze 2018.

Ducros e Volpato interpretano Villa Ludovisi: il Palazzo Grande nel disegno della Collezione Lanciani e gli sviluppi artistici, in *Studi sul Settecento Romano*, a cura di E. Debenedetti, iRoma 2018.

Dacci oggi il nostro pane quotidiano: le religiose delizie dei Minimi, atti del convegno sul cibo di S. Francesco di Paola, a cura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria e della Diocesi, marzo 2017, Reggio Calabria 2018.

Carlo Fontana architetto di giardini nelle ville Chigi e a Villa Colonna sul Quirinale: indagini preliminari, atti del convegno di Carlo Fontana, a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, ottobre 2015, Roma 2018.

BELLEZZA E UTILITÀ: FRANCESCO BETTINI E LA TRADIZIONE DELLE VIGNE ROMANE, "Quasar", 2013

I giardini dei gesuiti a Roma e sui Colli Tuscolani: il noviziato di S. Andrea e il Macao
In: *Ferdinando Moggi (1684-1761)*, convegno internazionale di studi di Francesco Vossilla e Luigi Zangheri; atti a cura di Stefano U. Baldassarri, Carlo Cinelli, Giuseppe de Julii, Francesco Vossilla, 2018, pp. 149-173.

Il fascino dei labirinti della Villa Barberini a Castel Gandolfo: le rielaborazioni seicentesche di Antonio Stefano Cartari per le composizioni araldiche e sfragistiche. In: "Castelli romani", Anno 58 (anno 26, nuova serie), n.6 (novembre/dicembre 2018), pagine 167-171.

Plautilla Bricci e la consulenza di Gian Lorenzo Bernini per la villa Il Vascello: un nuovo disegno progettuale del 1664 circa, in "Strenna dei Romanisti", 79 (2018), pp. 45-56.

I Chigi a Castel Fusano: dalla villa Sacchetti al nuovo insediamento produttivo fino ad Ostia, in *Centri di fondazione e insediamenti urbani nel Lazio, XIII-XX secolo*, Roma 2018, pp. 157-169.

Le pitture di S. Pietro a Vetralla: Agostino Cianfana e uno straordinario palinsesto del culto di S. Pietro e della confraternita del Gonfalone, sotto l'egida del cardinale Alessandro Farnese, in *Pittura a Vetralla dal medioevo all'Ottocento*, Vetralla 2018, pp. 93-104.

Labirinti nella Villa Barberini a Castel Gandolfo: progetti berniniani e realizzazioni di fra Michele Bergamasco, in "Castelli romani", anno 58 2018 (26, nuova serie), n. 4, luglio-agosto 2018, pp. 106-112.

Il fascino dei labirinti della Villa Barberini a Castel Gandolfo: le rielaborazioni secentesche di Antonio Stefano Cartari per le composizioni araldiche e sfragistiche, in "Castelli romani", anno 58 (anno 26, nuova serie), n. 6 (novembre-dicembre 2018), pp. 167-171.

F. Mueller, *The so-called Aldobrandini wedding, research from the years 1990 to 2016, with contributions by Carla Benocci*, Amsterdam 2019.

I porti di Claudio e di Traiano e il borgo di Porto alal foce del Tevere disegnati e descritti da Carlo Cartari nel 1686, in "Lazio ieri e oggi", 55, fasc. 1-3, 624, gennaio-marzo 2019, pp. 72-79.

Dalle delizie del villino Zuppelli di Raffaele Canevari in via Gregoriana all'eccellenza della moda italiana della Maison Valentino, in "Strenna dei Romanisti", 80. 2019, pp. 65-75.

Le celebrazioni a Orvieto della conquista cristiana di Buda (1686) nelle Effemeridi di Carlo Cartari e il "Doloroso pianto e lamento fatto da Mehmet Quarto Gran Turco per la perdita di molte città e fortezze", in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 115, 2018, ½, tomo 1°, pp. 75-94.

I Gesuiti nella vigna: l'incisione di Matthaeus Greuter (1816) e l' "Istruzione" di Sante Lancerio, bottigliere di Paolo III Farnese, in "Archivum historicum Societatis Iesu", 88, fasc. 175, 2019, I, pp. 183-212.

Villa Rufinella a Frascati (già dei Sacchetti), in "Lazio ieri e oggi", 55, 4/6, 625, aprile-giugno 2019, pp. 115-126.

Il nuovo Grand Tour alla fine dell'Ottocento: il mito italiano, l'incanto della montagna svizzera alla moda, in "Tempo presente", 466/468, ott.-dic. 2019, pp. 22-26.

I miti turistici europei sui ricami dei fazzoletti svizzeri Appenzell, 1870-1900, in "Tempo presente", 466/468, ott.-dic. 2019, pp. 36-44.

Pompeo Passerini ed i progetti per la stamperia e la biblioteca dell'Istituto Internazionale di Agricoltura a Villa Lubin, 1915-1923, in "Strenna dei Romanisti", 81, 2020, pp. 85-101.

La presenza dei Gesuiti a Tivoli (XVI- XVIII secolo): strategie imprenditoriali al servizio della Missione, in "Archivum historicum Societatis Iesu", 89, fasc. 177, 2020, I, pp. 117-183.

Feste barocche romane a Villa Pamphilj, in "Lazio ieri e oggi", 56, 4/6, 629, aprile.giugno 2020, pp. 130-141.

Il monastero delle cappuccine di Santa Fiara (secoli XVII-XIX): un importante insediamento sul Monte Amiata ispirato ai valori benedettini e cappuccini, in

“Collectanea Franciscana”, 90, fasc. 3-4, 2020, pp. 527-578.

Il gusto di un eminente trentino “imperiale” del Settecento: Giuseppe Melchiorri alla Villa Farnesina ritratto da Andrea Pozzo, e la predilezione per Girolamo Troppa e altri pittori, in “Studi romani”, 2, 1, gennaio-giugno 2020, pp. 113-155.

Apollo e le Muse nelle dimore nobili romane: prime indagini sui disegni di nuova ideazione di Jacopo Strada, in *Horti hesperidum*, a cura di B. Palma Venetucci, 10, 2020, 2, pp. 7-41.

Villa e palazzo Doria Pamphilj, settembre 1870: tutto andrà bene; timori, false notizie, combattimenti, restauri di Andrea Busiri Vici per Filippo Andrea V Doria Pamphilj, in “Strenna dei Romanisti”, 82, 2021, pp. 65-83.

La collezione di rilievi e sculture di Francesco Maria e Giuseppe Battista Febei dal palazzo romano a Sant’Onofrio alla dimora di Orvieto e la complessa vendita al cardinale Alessandro Albani, in “Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l’Umbria”, 117, 2020, fasc. ½, tomo 1°, pp. 233-258.

La villa Benedetta di Plautilla Bricci: “Chi vuol doder la quiete della villa, dee portarvi seco quella dell’animo”, in *Una rivoluzione silenziosa*, a cura di Y. Primarosa, Roma 2021, pp. 135-155.

Gli orti del Noviziato dei gesuiti nel XVIII secolo: l’arte dell’agricoltura al Quirinale, in “Lazio ieri e oggi”, 65, n. 10-12, 631, ott.-dic. 2020, pp. 316-329.

I giardini Chigi tra Siena e Roma: i segreti e la forza rigeneratrice della natura, in *Segreti massonici italiani*, Roma 2022, pp. 21-35.

La villa di Papacqua a Soriano nel Cimino: un percorso di rinascita cinquecentesco del cardinale Cristoforo Madruzzo, in *Segreti massonici italiani*, Roma 2022, pp. 347-367.

Cristo giardiniere: il dovere per l’umanità della cura di sé e della natura, in “Collectanea Franciscana”, 92, 1-2, 2022, pp. 107-134.

Sforzinda, Vigevano e la Sforzesca, tra istanze ideali d’ispirazione dantesca e realtà produttive all’insegna della bellezza leonardesca, in *Dante, Leonardo, Raffaello*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2022, pp. 80-87.

Green design a Villa Maraini in via Ludovisi a Roma (1906-1929): progetti e realizzazioni di Carrillo Garavaglia, Francesco Mora e Francesco Galassi, in “Strenna dei Romanisti”, 83, 2022, pp. 61-74.

Dante in un giardino: la funzione salvifica dell’hortus e l’allegoria della discesa/risalita nel giardino del Noviziato dei Gesuiti, in *Dante e Roma*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2022, pp. 110-119.

Erbe, fiori, frutti, acque distillate e composti vegetali nei manoscritti dell’archivio della provincia veneta dei Cappuccini: fonti importanti per lo studio del giardino del Redentore, in “Collectanea Franciscana”, 92, 3-4, 2022, pp. 667-696.

Un matrimonio, un parto, un divorzio nel Seicento a Roma: le vicende non solo familiari di Tarquinia Paluzzi Albertoni Altieri Colonna, di Livia Cesarini Sforza, di Diana de Marzocchi ebrea nel Diario di Carlo Cartari, in *Presenze femminili a Roma nella lunga Età moderna*, a cura di M. Formica, Roma 2022, pp. 53-67.

I rebus disvelati dei giardini: il Sacro Bosco di Bomarzo nell'interpretazione guidoniana la villa di Papacqua a Soriano nel Cimino, la sala della solitudine nel Palazzo Farnese a Caprarola, in Enrico Guidoni architetto storico, umanista, Palermo 2022, pp. 129-145.

Volumi:

-
- C. Benocci, *Il Rione S. Angelo*, Roma 1981 (tesi di laurea, con prefazione di Giulio Carlo Argan)
Arredo urbano a Roma (volume con B. Tavassi e S. Macchioni, Università di Roma 1982)
C. Benocci, *Villa Carpegna* (ed. Comune di Roma, 1987 e nuova pubblicazione nel 2000)
C. Benocci, Enrico Guidoni, Il Ghetto di Roma, ed. Bonsignori, Roma 1992
C. Benocci, Villa Doria Pamphilj (volume monografico della rivista "Storia della Città" n. 42, ed. Electa, Milano 1988; volume Editalia, Roma 1996, volume del Comune di Roma - Municipio Roma XVI, Roma 2005)
C. Benocci, *Ville cinquecentesche romane sedi di collezioni artistiche: Villa Celimontana e Villa Aldobrandini a Monte Magnanapoli* (ed. Palombi, Roma 1989)
C. Benocci, *Il parco di Villa Doria Pamphilj* (ed. Palombi, Roma 1990)
C. Benocci, Villa Celimontana (ed. ERI, Roma 1991)
C. Benocci, *Villa Aldobrandini* (ed. Argos, Roma 1992)
Le ville storiche di Via Aurelia Antica (ed. Palombi, Roma 1995)
Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj, catalogo della mostra a cura di C. Benocci tenutasi a Villa Doria Pamphilj, Comune di Roma, ed. Electa, Milano 1998
C. Benocci, *Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, La collezione sfragistica, vol. 1, La collezione Corvisieri Romana*, "Bollettino di Numismatica", Roma 1998
C. Benocci, *Villa York* (ed. Palombi, Roma 1999)
C. Benocci, *Villa Abamelek* (ed. Mazzotta, Milano 2001)
P. Tamburini, C. Benocci, L. Cozza Luzi, *Adolfo Cozza (1848-1910)*, Ponte San Giovanni 2002
C. Benocci, *Villa Il Vascello* (ed. Erasmo, Firenze 2003, seconda edizione Firenze 2007, terza edizione Firenze 2012, quarta edizione Roma 2021)
C. Benocci, La Spagna sul Gianicolo. La Residenza dell'Ambasciatore di Spagna (Villa Vaini), ed. Eurografica, Roma 2004)
C. Benocci, Villa Piccolomini (ed. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma 2005)
C. Benocci, F. Panunti, Villa Bonelli (ed. Comune di Roma, Roma 2005)
I giardini Chigi tra Siena e Roma dal Cinquecento agli inizi dell'Ottocento, ed. Fondazione del Monte dei Paschi di Siena, Siena 2005, a cura di C. Benocci, che ha coordinato il relativo gruppo di ricerca
C. Benocci, T. Di Carpegna Falconieri, *Le belle: ritratti di dame del Seicento e del Settecento nelle residenze feudali del Lazio*, Roma 2004
C. Benocci, *Paolo Giordano Il Orsini nei ritratti di Bernini, Boselli, Leoni e Kormmann*, Roma 2006
C. Benocci, *Il gonfalone della Regione Lazio*, Roma 2007
C. Benocci, Villa Spada, ed. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2007
C. Benocci, Villa Sciarra-Wurts. Da residenza aristocratica a sede dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Artemide Edizioni, promosso dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2007
C. Benocci, Paolo Chiarini e Giuliana Todini, *Intorno a Villa Sciarra. I salotti del Gianicolo agli inizi del Novecento*, numero monografico della rivista "Studi Germanici", 2007.
C. Benocci, Villa Ludovisi, edizioni Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2010
C. Benocci, *Villa Lante a Bagnaia tra Cinquecento e Seicento. La Chiesa in forma di villa* (Vetralla 2010, edizioni Ghaleb)
C. Benocci, Villa Tre Madonne (Roma 2010, Artemide Edizioni, Ambasciata del Belgio presso la Santa Sede in italiano, francese e fiammingo)
C. Benocci, C. Fratini, G. Dellafina, Storia di Orvieto, Il Quattrocento e il Cinquecento (in particolare saggi sull'architettura, l'urbanistica e il paesaggio nei due secoli) Pisa 2011, Pacini editore
C. Benocci, Pietro da Cortona e la villa di Castelfusano dai Sacchetti ai Chigi. Architettura, Pittura, Giardini, Paesaggio, edizioni Artemide, Roma 2012
C. Benocci, G. Corsani, L. Zangheri, Manuali e saggi sul giardino e sul paesaggio in Italia

dalla fine del Settecento all'Unità, "Storia dell'Urbanistica /Toscana", 3/2011, Firenze 2012.

C. Benocci, *Il Quirinale: i giardini, la fontana dell'organo, il Coffee-house*, Roma 2012

Roma Capitale Itinerari nelle ville storiche, 2, *Villa Borghese, Villa Doria Pamphilj, Villa Torlonia*, a cura di C. Benocci, Roma 2012, in cui si illustrano i progetti per le tre ville finanziati con fondi di Roma Capitale e del Grande Giubileo del 2000

C. Benocci, *Il Casino del Bel Respiro*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2013

C. Benocci, *Un isolato strategico tra il Pantheon e Torre Argentina*, Roma 2013

C. Benocci, *Uomini e donne illustri di casa Sforza: la collezione di ritratti*, Roma 2014

C. Benocci, *Un architetto cappuccino nella Roma barocca: fra' Michele Bergamasco* (Istituto Storico dei Cappuccini), Roma 2014

C. Benocci, *I Gattopardi. I Ruffo in Calabria e i Doria Pamphilj in Basilicata in età moderna*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2014

C. Benocci, *La pergola d'uva e il vino. Le vigne Sforza Cesarini a Roma e nel Lazio*, Vetralla 2014

C. Benocci, *A tavola con gli Sforza di Santa Fiora* (Comune di Santa Fiora per l'EXPO 2015), Arcidosso 2015

S. Aldini, C. Benocci, S. Ricci, E. Sessa (a cura di), *Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni alimentari e segni urbani permanenti*, "Storia dell'Urbanistica", 6/2014 Roma 2015

C. Benocci, *Palazzo Sforza Cesarini a Santa Fiora*, Comune di Santa Fiora, Arcidosso 2016

C. Benocci, M. Fagiolo (a cura di), *Il Gianicolo. Il colle "aureo" della cultura internazionale della sacralità e della memoria* (Centro di Studi sulla cultura e l'immagine di Roma), Roma 2016

C. Benocci, A. Casu, G. Ingegneri, *Enrico VIII e lo scisma anglicano Un manoscritto inedito secentesco*, Roma 2016 (con un saggio su Villa Madama)

C. Benocci, *Johann Wilhelm Baur - La fontana dell'Ovato o della Sibilla Tiburtina a Tivoli, Villa d'Este, Quaderni del Barocco*, Roma 2016

C. Benocci, *I giardini dei Minimi di San Francesco di Paola La fortuna europea dalla Calabria, a Roma, in Francia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2016

C. Benocci (a cura di), *Le Assicurazioni Generali nelle città italiane tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Cinquecento*, "Storia dell'Urbanistica", 8/2016, Roma 2017.

C. Benocci, *La villa di Papacqua a Soriano nel Cimino. Gli otia dei Madruzzo, Altemps, Albani, Chigi*, Vetralla 2018

C. Benocci, *Gli Sforza e gli ebrei a Santa Fiora dal XV agli inizi del XIX secolo*, Consiglio Regionale della Toscana, Edizioni dell'Assemblea 2019.

C. Benocci, *La Villa Sacchetti-Chigi di Castel Fusano*, Roma 2019.

C. Benocci, *A ciascuno il suo paradiso. I giardini dei cappuccini, dei minimi, dei gesuiti, degli oratoriani, dei camaldolesi e dei certosini in età moderna*, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2020.

C. Benocci, *A tavola con i Doria nello Stato di Melfi*, Archeoclub di Melfi 2021

C. Benocci, *Villa Il Vascello*, Roma 2021

C. Benocci, *L'ultima Lega Santa: 1683-1691: dalla liberazione di Vienna alla Transilvania, alla riconquista cristiana della Morea e dei Dardanelli nel Diario Romano di Carlo Cartari*, Milano 2021.

C. Benocci, *L'Orto Botanico gianicolense e Giovanni Battista Trionfetti. Viaggi nella Tuscia, al Circeo e in Italia di un botanico appassionato tra Seicento e Settecento*, Vetralla 2022.

PATENTE O PATENTI

Patente Informatica Europea ECDL

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

	<p>La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia, DICHIARA ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità</p>
--	---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Carla Benocci