

## Settore scientifico disciplinare: M-STO/5

### Storia delle tecniche artistiche

A.A. 2020/2021

Prof.ssa Giulia Traversi

Crediti formativi: 6 CFU

#### Contenuti generali:

Il corso si prefigge di fornire allo studente un valido supporto all'attività di restauro mediante la conoscenza delle tecniche esecutive delle opere d'arte e, più in generale, dei manufatti artistici.

In quest'ottica, s'intende trattare la storia delle tecniche artistiche attraverso la letteratura artistica, la trattatistica ed anche nozioni tecnico-scientifiche.

I temi principali, saranno oggetto di approfondimento mediante l'osservazione delle opere e delle tecniche di esecuzione di artisti esemplificativi.

Particolare attenzione sarà rivolta alle tecniche pittoriche. Partendo dai materiali e dalle tecniche del disegno e proseguendo con lo sviluppo e la diffusione dei supporti e degli strumenti relativi, si analizzeranno in particolare le epoche comprese tra il medioevo e all'arte contemporanea, in particolare i secoli XIV-XVII.

-Parte integrante del corso saranno una serie di visite didattiche ai seguenti luoghi principali:

Necropoli Vaticana, Sacre Grotte Vaticane, Basilica di San Pietro.

Santa Pudenziana/ Santa Maria Maggiore/ Santa Prassede/ Santi Cosma e Damiano/

Galleria Colonna/Palazzo Barberini/ Galleria Borghese/Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

N.B. le visite saranno effettuate compatibilmente con la situazione relativa all'emergenza sanitaria.

-Bibliografia:

Bibliografia di base:

A. Petrioli Tofani, S. Prosperi Valenti Rodinò, G.C. Sciolla, *Il disegno. Forme, tecniche e significati*, Milano, 1991.

Cennino Cennini, *Il Libro dell'Arte*.

(Qualsiasi edizione)

C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, Milano, 1973.

(Con particolare attenzione alla parte seconda: *La Figurazione piana*)

C. Rosati, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*, Bologna, 1991.

C. Alliaia di Villafranca, *Restauro dei dipinti e tecniche pittoriche. Teorie e procedimenti operativi*, Palermo, 1997.

Bibliografia monografica:

A.Coliva (a cura di), *Correggio e l'antico*, Milano, 2008.

S. Bandera Bistoletti (a cura di), *Il polittico di San Luca nell'occasione del suo restauro*, Firenze, 1989.

Si consiglia la conoscenza di un manuale di storia dell'arte moderna a scelta dello studente.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso dell'anno accademico.

Parte integrante del materiale di studio sono i documenti e le immagini di supporto alle lezioni.

-Modalità dell'esame: Orale