TIZIANA D'ACCHILLE

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO

Si è diplomata nel 1982 conseguendo la maturità scientifica presso il Liceo Scientifico Statale "J.F.Kennedy" di Roma con la votazione di 60/60.

Ha conseguito nel 1987 il diploma dell'Accademia di Belle Arti di Roma in Decorazione pittorica (vecchio ordinamento), equiparato alla Laurea Magistrale, con la votazione di 30/30 discutendo una tesi con il prof. Antonio Pinelli dal titolo "Girolamo dai Libri pittore e miniatore".

Ha conseguito presso l'Università degli studi "La Sapienza-Università di Roma" nel 1991 la Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) con indirizzo in Storia dell'Arte Moderna, discutendo una tesi con il prof. Maurizio Calvesi dal titolo "L'attività romana di Giovan Battista Ricci da Novara", con la votazione di 110/110 e lode.

Altri titoli di competenza linguistica:
First Certificate English, votazione A (1982)
Cambridge Proficiency in English, votazione A (1991)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma (da novembre 2013 a dicembre 2019).

Presidente *ad interim* (facente funzioni) dell'Accademia di Belle Arti di Roma da gennaio 2019 a dicembre 2019.

Direttore di progetto e membro dello Steering Committee, per la parte italiana, dell'Università Europea EU4ART, consorzio transnazionale (*European University*) tra l'Università di Budapest, Accademia di Riga, Accademia di Dresda, Accademia di Belle Arti di Roma. Progetto finanziato dalla Commissione Europea.

Membro dello Steering Committee del Progetto “EU4ART-Differences” (come autore del progetto), progetto finanziato dai fondi “Horizon 2020”

Professore di ruolo di prima fascia titolare di Anatomia Artistica (ABAV 01) presso l’Accademia di Belle arti di Roma (dal 1998 a oggi)

Docente incaricata di “Linguaggi dell’arte contemporanea” (ABST 47), “Storia della moda” (ABST47) e “Ultime tendenze delle arti visive” (ABST 48) presso l’Accademia di Belle Arti di Roma (dal 2010 al 2013)

Docente di seconda fascia di Anatomia Artistica (ABAV 01) presso l’Accademia di Belle Arti di Roma (dal 1989 al 1998)

Valutatore di sistema AFAM per l’ANVUR- Agenzia Nazionale per la Valutazione dell’Università e Ricerca (da marzo 2017)

Presidente di commissione del Concorso Nazionale per titoli per la docenza nelle Accademie di Belle Arti dei settori disciplinari di Pittura, Grafica, Scultura, Tecniche della scultura, Disegno. (giugno-settembre 2019)

Presidente di commissione di numerosissime procedure concorsuali per titoli per incarichi di docenza nelle accademie di Belle Arti.

Membro del Consiglio Accademico dell’Accademia di Belle Arti di Roma (dal 2004 al 2010)

Direttrice artistica della D’AC- Galleria Civica di arte contemporanea di Ciampino (dal 1999 al 2006).

Componente del Collegio dei Docenti del dottorato di Ricerca in “Tutela giuridica dei Beni Archeologici e delle tradizioni culturali nell’area del mediterraneo”. (Università Kore di Enna) (dal 2014 al 2017)

Componente del tavolo di lavoro MIBAC per le iniziative culturali congiunte Italia-Russia (dal 2018 a oggi)

Direttore Responsabile e Presidente di Commissione dei concorsi nazionali per abilitazioni on line per 42 classi di concorso delle materie artistiche. Università degli Studi ROMA TRE (dal 2010 al 2015)

Direttore responsabile della Scuola di specializzazione COBASLID (Corsi biennali abilitanti di secondo livello per l’insegnamento delle materie artistiche negli istituti di formazione secondaria) e Presidente di tutte le commissioni di abilitazione presso l’Accademia di belle Arti di Roma (dal 2004 al 2009)

Membro del Comitato scientifico della collana “Conoscenze d’architettura. Storie di spazi e di costruzioni”, prima per la Aracne Internazionale Editrice, ora per le edizioni Quasar (dal 2015 a oggi)

Membro del Comitato scientifico del Master Interistituzionale (Aba Roma-Sapienza Università di Roma, Fondazione Terzo Pilastro) in “Linguaggi e Tecniche per il cinema di Animazione” (dal 2018 a oggi)

Consulente speciale per la didattica e per gli obiettivi formativi del corso di laurea magistrale in “Conservazione e restauro dei Beni Culturali” attivato presso L’Istituto Restauro-Roma (dal 2020)

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800" (2018) con Albert Elen, Catherine Goguel, Simonetta Prosperi Valenti, Vita Segreto, Arnold Witte
Roma, Koninklijk Nederlans Instituut & Accademia di Belle Arti

Membro del comitato scientifico e relatrice al convegno “Les Académies artistiques entre héritage et débats artistiques contemporains” (2017)
Roma; Villa Medici, Accademia di San Luca, Accademia di Belle Arti

Relatrice al Convegno Internazionale “L'Altro Seicento.Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza.” (2015), con Tullio Gregory, Ugo Baldini, Maria Grazia Bernardini, Maurizio Calvesi, Luigi Lombardi Satriani, Maria Antonietta Bisceglia, David Wooton. Roma, Accademia di Belle Arti.

Membro del Comitato Scientifico della giornata di studi in onore di Rona Goffen (2015) con Giovanna Nepi Sciré, Augusto Gentili, Daniele Ferrara, Monica Grasso. Roma, Accademia di Belle Arti.

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale sugli Antichi ori della Georgia “Il Vello d’oro” con Lucrezia Ungaro e David Lordkipanidze. Musei Capitolini, Museo dei Fori Imperiali dei Mercati di Traiano (febbraio 2011)

Direttrice delle Attività didattiche svolte dai docenti dell’Accademia di Belle Arti di Roma nei musei romani: Musei Capitolini, Musei Vaticani, Maxxi, Istituto Centrale per la Grafica, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’arte.

Ideatrice del progetto congiunto Accademia di Belle Arti di Roma-Galleria Nazionale d’arte moderna per una mediazione interculturale rivolta agli studenti dell’area dell’Estremo Oriente (da maggio 2018 a oggi)

Ha fatto parte, dal 1987 al 1994 su nomina del Ministro dei Beni e delle Attività culturali, di numerose commissioni per la valutazione e l’acquisto di opere d’arte negli edifici pubblici (legge del 2%).

Ha svolto funzioni di commissario governativo per conto del MIUR per la valutazione delle attività didattiche delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute (dal 2003 a oggi)

DESCRIZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITA’ PROFESSIONALI E ARTISTICHE DI TIZIANA D’ACCHILLE

Nel 1989 vince il concorso nazionale come assistente di Anatomia Artistica all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove avvia il suo percorso di docenza accademica.
Nel 1998 è prima classificata del concorso nazionale a cattedre di Anatomia Artistica. Dal 1999 è titolare di cattedra all'Accademia di Belle Arti di Roma.
Nel 2004 è eletta nel primo Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, carica che svolgerà per due mandati triennali sino al 2010.
Nel 2013 è eletta Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 2016 è nuovamente eletta per lo svolgimento di un secondo mandato triennale.

Dopo aver conseguito la laurea in Storia dell'Arte e aver approfondito lo studio dell'arte veneta del XV secolo con Augusto Gentili e la pittura romana del periodo sistino con Maurizio Calvesi, orienta a partire dal 1993 la sua ricerca sullo studio e la promozione dell'arte contemporanea italiana dedicando ai giovani artisti emergenti operanti nel territorio nazionale diverse rassegne in sedi espositive museali selezionando, tra gli altri, i migliori studenti delle Accademie di Belle Arti, settore cui ha da sempre dedicato particolare attenzione.
Nel 1999 fonda la d'AC, la Galleria civica di Arte Contemporanea di Ciampino, da un complesso architettonico recuperato (ex Cantina sociale), diventandone direttore artistico, carica che ricoprirà fino al 2006.
Nel corso della Direzione artistica alla d'AC svolge un'opera di valorizzazione del luogo attraverso un'intensa attività espositiva e l'organizzazione di incontri con artisti di calibro internazionale documentata anche da una ricca rassegna stampa, dal coinvolgimento di storici dell'arte contemporanea di chiara fama e da un notevole successo di pubblico.
Per la d'AC è stata curatrice di tutta l'attività espositiva e autrice di numerose presentazioni in catalogo degli artisti, tra i quali, solo per citarne alcuni: Alessandra Giovannoni, Carlo Maria Mariani, Matteo Basilé, Giacomo Costa, Botto e Bruno, Ruggero Savinio, Gea Casolaro, Omar Galliani, Pablo Echaurren, Umberto Cavenago, Giorgio Ortona, Yu-Ichi, Aurelio Bulzatti, Guido Strazza, Federico Lombardo, Andrea Martinelli, Tommaso Cascella, Corrado Zeni, Roberto Sena. Per la d'AC ha chiamato a curare mostre critici di chiara fama come Augusta Monferini, Maurizio Calvesi, Lorenza Trucchi, Maria Teresa Benedetti, Marco di Capua, Viviana Gravano, Carlo Alberto Bucci, Franco Speroni, e molti altri ancora. Grazie anche al progetto culturale della D'AC il Comune di Ciampino ha ottenuto il titolo di "Città" nel 2005.
Nel 2012 ha pubblicato un volume edito da Jacobelli che raccoglie i suoi scritti critici realizzati nel corso della Direzione Artistica della d'AC.
Ha curato e organizzato numerose mostre di arte moderna e contemporanea in sedi espositive di prestigio, scrivendo presentazioni e saggi in catalogo.
Tra gli eventi recenti che la vedono come curatrice, si segnalano:
la mostra "Romaccademia" al museo del Vittoriano di Roma (2010), dedicata a cento anni di attività dell'Accademia di Belle Arti di Roma (1875-1975) (con Anna Maria Damigella e Gabriele Simongini);
la mostra sugli antichi ornamenti della Georgia e sulla cultura dei costumi del Caucaso "Il Vello d'oro" al Museo dei mercati di Traiano a Roma (2011);
la mostra monografica "100 Scialoja" al Museo MACRO di Roma (2015) (con Federica Pirani, Gabriele Simongini, Claudio Crescentini ed Enrico Stassi);

la mostra “L’Ombra e la Luce- Jean Pierre Velly” al Museo di Palazzo Poli a Roma, Istituto Centrale per la Grafica (2016).
La mostra “Oltre la notte. Artisti romani per il Divino Amore”, Santuario del Divino Amore, Roma (2013) (con Carlo Fabrizio Carli e Gabriele Simongini)
Ha curato la LX edizione dello storico premio “Michetti” di pittura al Museo di Palazzo san Domenico a Francavilla al Mare (2016).
E’ autrice di numerose presentazioni in catalogo per artisti contemporanei in spazi espositivi pubblici e privati. Dal 2011 è direttore artistico della galleria privata “Porta Latina” di Roma.

Dal 2013, anno in cui è stata eletta Direttrice dell’Accademia di Belle Arti di Roma, ha svolto un’intensa attività di relazioni e scambi internazionali avviando cooperazioni e progetti in collaborazione con altre istituzioni di formazione superiore in Francia, Spagna, America, Russia, Cina e Corea del Sud.
Ha avviato il riordino e la catalogazione dell’archivio storico e del patrimonio in possesso dell’Accademia, per un costituendo museo dell’Accademia di Belle Arti di Roma, recuperando con una azione di restauro e valorizzazione, numerosi gessi storici del Pensionato Artistico Nazionale in collaborazione con il MIBAC.
Ha curato la mostra “The lost art of drawing” al Centro Studi Americani, Palazzo Antici Mattei di Giove a Roma, nel 2016, riportando all’attenzione del grande pubblico una serie di disegni inediti dell’Archivio Storico dell’Accademia di Belle Arti di Roma, con la collaborazione dei restauratori della carta dell’Istituto Centrale per la Grafica di Roma.
Ha curato laboratori didattici congiunti per la didattica della Grafica con l’Istituto Centrale per la Grafica, in particolare in occasione della mostra storica dedicata alla figura dell’artista Jean-Pierre Velly, degli artisti Patrizio di Sciullo, Francesco Parisi, Andrea Lelario, e dell’artista Marina Bindella.
Ha curato il riavvio del rapporto tra Accademia di Belle Arti di Roma e Musei, firmando dal 2013 a oggi convenzioni per collaborazioni e progetti congiunti, didattici ed espositivi, con l’Istituto centrale per la Grafica, con la Soprintendenza Capitolina, con il Maxxi, con la Galleria Nazionale d’Arte Moderna, con i Musei Vaticani.
Ha curato i laboratori didattici nei Musei Capitolini negli anni 2013, 2014, 2015, recuperando la pratica della copia dall’antico e del disegno dal vero, organizzando nel salone dei musei Capitolini mostre dei disegni dei giovani artisti dell’Accademia di Belle Arti, ispirate alle opere custodite nel Museo.
Ha siglato una convenzione tra Accademia di Belle Arti di Roma e Musei Vaticani per un laboratorio di disegno e di copia dall’antico, organizzando nelle sale del Museo Gregoriano Profano una mostra dei disegni dei giovani artisti dell’Accademia.
Ha favorito la partecipazione di artisti e intellettuali di chiara fama, nazionali e internazionali, per il ciclo “Incontri in Accademia”, organizzando conferenze e incontri aperti al grande pubblico e alla città di Roma (dal 2014 a oggi)
Per conto dell’Accademia ha organizzato e curato convegni internazionali che hanno visto la partecipazione di studiosi di chiara fama.

Ha avviato nel 2016 una collaborazione tra Accademia di Belle Arti di Roma e l’Associazione “Tevereterno” per la realizzazione del fregio sui muraglioni del Tevere dell’artista William Kentridge, con la collaborazione degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Roma;

Ha curato nel maggio 2017 l'edizione italiana di "The Ship of Tolerance", progetto internazionale degli artisti Ilya ed Emilia Kabakov.
Ha riallestito la sala monumentale "Colleoni" nella sede di Via Ripetta come spazio espositivo dedicato alle mostre e agli scambi internazionali, organizzando mostre in collaborazione con Istituzioni Internazionali e Ambasciate.
Ha siglato una convenzione con il Comune di Velletri per l'utilizzo degli spazi del ristrutturato Convento del Carmine per lo svolgimento di lezioni, convegni ed eventi espositivi. Ha promosso in particolare sotto la sua Direzione la realizzazione della mostra dedicata alla riscoperta della figura dell'artista veliterna "Juana Romani" (dicembre 2017-febbraio 2018), a cura di Marco Nocca, nel refettorio cinquecentesco del Convento.
Ha siglato una convenzione con il Museo delle Scuderie Aldobrandini di Frascati per la realizzazione di mostre di fine anno di giovani artisti.
Ha siglato una convenzione con l'Accademia dei Virtuosi al Pantheon per lo studio e il recupero dell'antico Archivio del Pantheon, con la collaborazione degli archivisti professionisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma.
Ha siglato una convezione con l'Istituto Culturale Coreano di Roma per il recupero e la cultura della fabbricazione della carta Hanjii e per lo studio sui costumi tradizionali della Corea, organizzando due mostre di Grafica contemporanea nella sede dell'Istituto Culturale Coreano di Via Nomentana a Roma e un progetto di ricerca sui materiali contemporanei e sull'etica del riciclo con il corso di "Culture e tecnologie della moda" per Altaroma 2019.
Ha avviato, dal 2013 a oggi un grande progetto di riallestimento e rinnovo di tutti i laboratori storici dell'Accademia di Belle Arti di Roma, provvedendo al rinnovo degli arredi, dei macchinari e della messa a norma dell'intero edificio storico di via Ripetta, nonché al riallestimento del Laboratorio di fabbricazione della carta, sempre nella stessa sede.
Ha siglato una convenzione con il prof. Adriano La Regina, direttore dell'INASA, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, per lo svolgimento di attività didattiche e di produzione artistica nei locali di Palazzo Venezia a Roma.
Ha favorito esperimenti di ricerca multidisciplinare siglando una convenzione con l'INASA per la partecipazione attiva degli studenti di discipline artistiche all'interno di progetti di ricerca nei siti e negli scavi archeologici.
E' ideatrice del progetto congiunto Accademia, Sapienza Università di Roma, Musei Vaticani, per lo studio nell'archivio storico dei Virtuosi al Pantheon della storia della sepoltura di Raffaello Sanzio, in occasione delle celebrazioni previste per il 2020.
Ha siglato nel mese di maggio 2019 una convenzione con L'Arma dei Carabinieri, corpo forestale dello stato, per la diffusione della cultura della protezione dell'ambiente e la valorizzazione del paesaggio italiano e per la realizzazione di progetti artistici speciali nei parchi italiani a cura degli studenti delle Accademie di Belle Arti.
Ha preso parte attiva in qualità di relatrice, a numerosi convegni e incontri, nazionali e internazionali, sui temi dell'alta formazione artistica in Italia e nel mondo e dei rapporti tra mercato dell'arte e università dell'arte (in particolare in occasione del forum mondiale di Pechino 2018 e di san Pietroburgo, novembre 2018).
Ha attivamente promosso la costituzione di un consorzio internazionale tra l' Accademia di Belle Arti di Roma, la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Budapest, l'Accademia di Riga (Lettonia) e l'Accademia di Dresda per la

costituzione dell'Università Europea EU4ART, che ha ottenuto il riconoscimento dalla Commissione Europea come Università di eccellenza transnazionale (Giugno 2019), inserita nel novero delle "European Universities".

Elenco delle pubblicazioni

1. D'ACCHILLE, T (2021) (IN STAMPA) ***Storia della moda, dalle origini al Department Store***, Roma, L'ERMA di BRETSCHNEIDER
2. D'ACCHILLE, T, (2021) (IN STAMPA) ***Il Capitale Immateriale e la sua trasmissione nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica***, in *AA.VV., Conoscenza, Competenza, creatività, crescita, Il Capitale Immateriale per l'Italia di domani,* Bari, Laterza editore.
3. D'ACCHILLE, T (2019): ***Marina Bindella*****,** in "Marina Bindella, l'opera grafica", Catalogo della mostra, Istituto Centrale per la Grafica, Campisano editore, ISBN:9788885795242.
4. D'ACCHILLE, T (2018): ***L'Accademia di Belle Arti di Roma e arte figurativa tra politiche di regime e dispute post belliche (1925-1975)*****,** p.79-109, in AA.VV., Centoquaranta anni di Istruzione superiore dell'arte in Italia (a cura di P.Roccasecca), Roma, De Luca editori, ISBN:9788865573952.
5. D'ACCHILLE, T (2018) ***Presentazione della giornata di studi***, in: "Dall'iconologia al gender, giornata di studi in onore di Rona Goffen", a cura di Costanza Barbieri, L'Erma di Bretschneider, ISBN:9788891316615
6. D'ACCHILLE, T., (2018) ***Intervista ad Alba Gonzales***, in: "Alba Gonzales, Miti Mediterranei", catalogo della mostra, Palermo, Fondazione Whitaker, 25 maggio, 30 settembre 2018, Silvana Editoriale, ISBN 9788836639922
7. D'ACCHILLE, T (2016). ***Il riso abbonda sulla bocca degli stolti***. In: AA.VV. (a cura di Dalma Frascarelli), "L'Altro Seicento. Arte a Roma tra eterodossia, libertinismo e scienza." pp. 71-89, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891310323, Roma, atti del convegno internazionale, Accademia di Belle Arti, 14-15 maggio 2015.
8. D'ACCHILLE, T (2016). ***L'Arte perduta del disegno, ovvero gli architetti dell'Accademia di Belle Arti di Roma***. In: AA.VV.. (a cura di Costanza Barbieri), The lost art of drawing. Disegni inediti di Architettura del Fondo Storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma. p. 9-11, catalogo della mostra "The lost art of drawing" Roma, Palazzo Antici Mattei di Giove, Centro Studi Americani, 21 giugno 2016- 10 luglio 2016, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891310316
9. D'ACCHILLE T. (2016). ***L'Ombra e la Luce***. In: AA. VV., (a cura di): P.L.Berto, G.Mariani, M.Nocca, "Jean Pierre Velly, L'Ombra e la Luce", catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 22 marzo-15 maggio 2016. p. 7-11, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891309532
10. D'ACCHILLE T (2015). ***Toti Scialoja e l'Accademia di Belle Arti di Roma***. In: AA VV. "100 Scialoja , azione e pensiero", catalogo della mostra Roma, MACRO,

aprile-settembre 2014. p. 35-39, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788865572528

11. D'Acchille T (2015). ***Immagini del sacro nelle mense dei secoli XV-XVIII. Dal Banchetto rinascimentale ai temi della Vanitas***. In: (a cura di): Luigi M. Lombardi Satriani, Roberto Cipriani, “Cibo e sacro. Culture a confronto”. Atti del Convegno Internazionale, Roma, Università degli studi "La Sapienza", 23-24 marzo 2011. p. 51-68, Roma: Armando Editore, ISBN: 9788866773191,
12. D'ACCHILLE T. (2014). ***Cenni sulla simbologia del ponte nell'arte moderna e nel folklore***. In: GALILEO, vol. 217, p. 36-47, ISSN: 1122-9160
13. D'ACCHILLE T. (a cura di) (2014). ***Alimento dell'anima***. Di AA.VV.. p. 13-16, FIRENZE:VALLECCHI, catalogo della mostra del LXV premio Michetti, Francavilla al Mare, luglio 2015, ISBN: 9788884272454
14. D'ACCHILLE T (2013). ***L'Arte sacra di Venanzo Crocetti***. In: Dario Rezza, Tiziana D'Acchille, ***Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro*****. Vatikanstadt.** ***La Porta di Venanzo Crocetti nella Basilica vaticana****:* Edizioni del Capitolo Vaticano, 2013, ISBN: 9788863390261
15. D'ACCHILLE T. (2012). ***D'AC 1999-2006. Scritti di critica d'arte per la galleria comunale d'arte contemporanea di Ciampino***. p. 1-96, Roma, Iacobelli, ISBN: 9788862521994
16. D'ACCHILLE T. (2012). ***Help***, catalogo della mostra di Aurelio Bulzatti, Roma, Galleria Porta Latina. A cura di Tiziana D'Acchille. p. 5-7, ROMA, Iacobelli edizioni, ISBN: 9788862521970
17. D'ACCHILLE T. (2012). ***La ferita nell'iconografia controriformata delle Sante Agata, Lucia e Apollonia***. EQUIPÉCO, p. 1-4, ISSN: 1824-8993
18. D'ACCHILLE T (2012). ***Oltre la notte/Beyond the night***. In: Carli C.F., D'ACCHILLE T., Simongini G.. (a cura di): Carli C.F., D'Acchille T., Simongini G., Oltre la notte. Artisti romani per il Divino Amore. p. 37-46, ROMA: Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-475-0
19. D'ACCHILLE T (2012). ***Pierluigi Isola. "Anima Mundi",*** catalogo della mostra di Pierluigi Isola, Roma, Galleria Porta Latina, maggio-giugno 2012.
20. D'ACCHILLE T, Catucci S (2012). ***Senza Specie***. In: “Senza Specie”, Catalogo della mostra di Maurizio Pierfranceschi e Vincenzo Scolamiero, p. 1-64.
21. D'ACCHILLE T (2011). ***Alle origini della cultura occidentale***. In: D'ACCHILLE T, Spagnesi P, Kacharava D, Lordkipanidze N. (a cura di):, “Il vello d'oro. Antichi tesori della Georgia”. Catalogo della mostra, Roma, Museo dei Fori Imperiali, Mercati di Traiano, novembre 2011-marzo 2012. A cura di Tiziana D'Acchille. p. 21-27, ROMA, Palombi Editori, ISBN: 978-886060-383-8
22. D'ACCHILLE T (2011). **Georgia. Terra dell'oro**. In ARCHEO, vol. 322, p. 46-57, ISSN: 1120-4559
23. D'Acchille T (2011). ***Vent'anni d'arte a Roma***. p. 1-206, BOLOGNA, Bora edizioni, ISBN: 978-88-88600-53-6
24. D'ACCHILLE T (2010). ***Accademia e arte figurativa a Roma 1930-1975.*** In:

D'Acchille T., Damigella A. M., Simongini G .(a cura di), “Romaccademia. Un secolo d'arte da Sartorio a Scialoja”,catalogo della mostra, Roma, Museo del Vittoriano, 20 ottobre-21 novembre 2010. p. 109-144, Roma: Gangemi Editore , ISBN: 978-88-492-1990-6

25. D'ACCHILLE T (2010). ***Aristea Kritsotaki*****.** In: Grispolakis Joachim, Grammatikakis K.A., D'Acchille T. : “Aristea Kritsotaki Engraving”, catalogue of the exhibition, Municipal Art Gallery of Chania, 4th oct.2010-4th dec.2010. p. 18-23, Chania:Demotike Pinakoteke Chanion, ISBN: 9789609848978
26. D'ACCHILLE, T (2010). ***L'arte sacra di Venanzo Crocetti***, Catalogo della mostra, Sulmona, ex Convento di Santa Chiara, 19 giugno-18 luglio 2010. A cura di Tiziana D'Acchille. p. 1-84
27. D'ACCHILLE, T (2010). ***Venanzo Crocetti, L'assolutezza della forma***. Padova, Palazzo Zuckermann, 16 aprile-30 maggio 2010. A cura di Tiziana D'Acchille.
28. D'ACCHILLE, T. (2009). ***Omaggio a Venanzo Crocetti***. p. 1-98, PAVONA DI ALBANO LAZIALE-ROMA: Iacobelli editore
29. D'ACCHILLE, T. (2008). ***Dalla via Emilia alla via della seta. Il viaggio in Oriente di Omar Galliani*****.** TERZO OCCHIO, vol. 5, p. 71-72, ISSN: 0390-0355
30. D'ACCHILLE, T. (2006). ***Carlo Maria Mariani, Sergio Ceccotti, Ruggero Savinio*****,** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d’arte contemporanea di Ciampino
31. D'ACCHILLE, T. (2006). ***Guido Strazza, Marina Bindella***. Catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d’arte contemporanea di Ciampino
32. D'ACCHILLE, T. (2006). ***Volo su Roma*****.** Catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d’arte contemporanea di Ciampino
33. D'ACCHILLE, T. (2006). ***Wolfango Telis-Beslan*****.** In: D'Acchille T., Colangelo G.,Telis W,. “Wolfango Telis, Beslan.Oltre il silenzio”. Catalogo della mostra, Siracusa, Galleria Civica d'arte Contemporanea.
34. D'ACCHILLE, T (2006). ***L'Alchimia***. vol. 20, p. 12-64, collana “I grandi temi della pittura”, NOVARA, De Agostini.
35. D'ACCHILLE, T, (2006). ***I Santi***. p. 1-64, collana “I grandi temi della pittura”, Novara, De Agostini.
36. D'ACCHILLE, T, (2006). ***La Madonna***, collana “I grandi temi della pittura”, NOVARA, De Agostini.
37. D'ACCHILLE, T, (2006). ***La moda***. p. 1-64, collana “I grandi temi della pittura”, NOVARA, De Agostini.
38. D'ACCHILLE, T, (2006). ***L'Astrologia***, collana “I grandi temi della pittura”, p. 1-64, NOVARA, De Agostini.
39. D'ACCHILLE, T, (2006). ***La natura morta***, collana “I grandi temi della pittura” p. 1-64, NOVARA, De Agostini.
40. D'ACCHILLE, T, (2006). ***Il cibo e la tavola***, collana “I grandi temi della pittura”, NOVARA, De Agostini.
41. D'ACCHILLE T (2005). ***Aurelio Bulzatti***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana

D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.

42. D'ACCHILLE T (2005). ***Corrado Zeni***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
43. D'ACCHILLE T (2005). ***Finlanded: Brask/ Halikka/ Innanen/ Palosuo/ Susi***. Catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
44. D'ACCHILLE T (2005). ***Giacomo Costa*****,** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
45. D'ACCHILLE T (2004). ***Campi, Ortona*****,** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
46. D'ACCHILLE T (2004). ***Fabrizio Passarella*** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
47. D'ACCHILLE T (2003). ***Beel, Guida, Lombardo***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
48. D'ACCHILLE T (2003). ***Campi, Cavenago, Cardinali, Grazzi***. catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Lorenzo Canova, Carlo Alberto Bucci, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
49. D'ACCHILLE T (2003). ***D'Apres Gauguin*****?.** In: D'Apres Gauguin, opere dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma in occasione del centenario della morte di Paul Gauguin, Roma, Tempio di Adriano, 18-23 dicembre 2003. A cura di Tiziana D'Acchille.
50. D'ACCHILLE T (2003). ***Omar Galliani*****,** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
51. D'ACCHILLE T (2003). *P**ablo Echaurren e Professor Bad Trip***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
52. D'ACCHILLE T (2002). ***Marco Zappa***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
53. D'ACCHILLE T (2002). ***Salvator Rosa***. In: catalogo della mostra di Salvator Rosa, opere grafiche, Comune di Castel di Sangro, dicembre 2001-gennaio 2002. Salvator Rosa, mostra di opere grafiche.
54. D'ACCHILLE T (2001). ***Andrea Martinelli***, catalogo della mostra a cura di Tiziana D'Acchille. Testi di T. D'Acchille, Marco di Capua, Maria Teresa Benedetti, Vittorio Sgarbi, Ciampino, Galleria Civica d'AC.
55. D'ACCHILLE T (2001). ***Sandro Sanna***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
56. D'ACCHILLE T (2001). ***Vincenzo Scolamiero***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
57. D'ACCHILLE T (2001). ***Tommaso Cascella, Matteo Basilé***, cat.della mostra, a

cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.

58. D'ACCHILLE T (2000). ***Ada de Pirro*****,** catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
59. D'ACCHILLE T (2000). ***Botto e Bruno, Meneghello, Sena****,* catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
60. D'ACCHILLE T (2000). ***YU-ICHI***, catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille e Lorenzo Canova, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.
61. D'ACCHILLE, T (2000***). I contorni alterati del mito***. In "Antonio D'Acchille", catalogo della mostra. Con testi di Rosario Assunto, Maurizio Calvesi, Giuseppe Gatt, Domenico Guzzi, Paolo Portoghesi, Giorgio Tempesti, Italo Tomassoni, Floriano De Santi, Robertomaria Siena, Maria Luisa Spaziani e Claudio Strinati. Antonio D'Acchille, catalogo della mostra, L'Aquila, Castello cinquecentesco, 3-31 agosto 2000. p. 1-112, Roma, "L'Erma di Bretschneider", ISBN: 8882651037
62. D'ACCHILLE T, (a cura di) (1999). ***Alessandra Giovannoni***, opere 1990-2000 catalogo della mostra, a cura di Tiziana D'Acchille, Galleria Civica d'arte contemporanea di Ciampino.

PRINCIPALI CONFERENZE PUBBLICHE IN QUALITA' DI RELATRICE E CURA DI CONVEGNI E MOSTRE RECENTI

21 gennaio 2020
Vienna, Hofburg
Relatrice al Convegno internazionale "Le arti visive e i rapporti Oriente-Occidente in Austria e in Europa"
Membro della commissione per il conferimento della "Vienna Gold Medal" agli artisti Ruggero Savinio e Tony Cragg.

23 dicembre 2019
San Pietroburgo, Russia
Teatro Marinsky
Membro designato dal Municipio di San Pietroburgo della Commissione internazionale giudicatrice del bozzetto per la realizzazione della statua commemorativa di Piotr Illic Tchaikovsky.

18 novembre 2019
RAW- Rome Art Week
Link Campus University
Curatrice della mostra personale di Marco Eusepi.

5-6 novembre 2019
Bruxelles, Auditorium della Commissione Europea
Relatrice della presentazione ufficiale al pubblico dell'Università Europea "EU4ART".

23 ottobre 2019
Città Del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano
Curatrice della mostra "Antico Presente", II edizione (con Barbara Jatta). Studi e disegni dall'antico dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma

17 ottobre 2019
Budapest, Hungarian University
Presentazione del progetto EU4ART alla presenza del Commissario Europeo Tibor Navracsic.

11 ottobre 2019
Conferenza pubblica
Roma, Acquario Romano
Talk in occasione di SPAM (Settimana di Celebrazioni dei 100 anni del Bauhaus), con Margherita Guccione, Rudy Ricciotti.

4 settembre 2019
Roma, Centro Studi Americani
III edizione del Premio Pair, presieduto da Gianni Letta.
Conferimento da parte di Tiziana D'Acchille del premio Pair (Prize for American Italian Relations) a Riccardo Masetti per la sezione Medicina e Ricerca.

16 febbraio 2019
Conferenza pubblica
"La didattica della Grafica nelle Accademie di Belle Arti"
Auditorium del Convento del Carmine
Velletri

17 Novembre 2018
Curatrice della mostra "Accademia- Russia"
Mostra di giovani artisti dalle Accademie Storiche italiane
San Pietroburgo, salone monumentale dell'Accademia di Belle Arti
St. Petersburg cultural forum 2018

17 Novembre 2018
Relatrice e curatrice del Convegno Internazionale

“La Formazione Artistica in Europa e in Russia”
San Pietroburgo, Forum Culturale 2018

3 novembre 2018
Relatrice al convegno internazionale sulla formazione artistica in occasione dei 150 anni della CAFA (Central Academy of Fine Arts di Pechino): “Extended boundaries in contemporary art and higher artistic education”
Titolo della relazione:
“Art and science as the foundation of artistic education in western culture”
Pechino, Central Academy of Fine Arts, Auditorium

25-26 luglio 2018
Organizzatrice del concorso nazionale “Il Ventaglio del Presidente”
Con consegna dei Ventagli al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, al presidente del Senato Elisabetta Casellati, al presidente della camera Roberto Fico

16 luglio 2018
Curatrice del progetto di collaborazione interculturale “Accademia-Galleria Nazionale” in occasione della mostra “Bric-a brac” alla Galleria Nazionale d’arte moderna e ideatrice del progetto di cooperazione tra Accademia e Galleria Nazionale con la direttrice Cristiana Collu.

30 maggio-1 giugno 2018
Relatrice e membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale
"Libri e Album di Disegni nell'Età moderna | 1550-1800"
Roma, Koninklijk Nederlans Instituut & Accademia di Belle Arti

18 maggio 2018
Curatrice della mostra in collaborazione con l’Ambasciata del Belgio in Italia
“Peter de Koninck”
Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni

27 maggio 2018
Roma, Chiesa di Trinità dei Monti
Lezione pubblica per il Vicariato di Roma
“Trinità dei Monti e la sua scalinata”

7 maggio 2018

Curatrice della mostra in collaborazione con l'Ambasciata Slovena degli artisti:
Karmen Corak, Andrej Brumen Cop
Sala Colleoni, Accademia di Belle Arti di Roma

20 aprile 2018
Relatrice alla Conferenza russo-italiana
"Russia-Italia: il patrimonio culturale comune"
nell'ambito delle "Stagioni Russe in Italia" nel 2018
Università Ca' Foscari Venezia
Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin

8 marzo 2018
Curatrice della manifestazione
"Gli storici dell'arte corrono una maratona intellettuale per Susan Komen Italia"
Roma, Accademia di Belle Arti, Aula Magna

25 gennaio 2018
Presentazione della sfilata degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma per "Altaroma" in collaborazione con l'Ambasciata della Corea del Sud per lo studio dell'abito tradizionale coreano Hanbok
Roma, ex Caserme di Via Guido Reni

12 dicembre 2017
Relatore e membro del Comitato d'Onore della seconda edizione del premio PAIR- Prize for American Italian Relations
Consegna del premio a Ennio Morricone
Roma, Centro Studi Americani, Palazzo Antici Mattei di Giove.

1 dicembre 2017
"La formazione nelle Accademie di Belle Arti"
intervista a Tiziana D'Acchille
Radio Radicale

21 novembre 2017
Curatrice della mostra
"Antico Presente. L'Accademia disegna" (con Barbara Jatta)
Città del Vaticano, Musei Vaticani
Sale del Museo Gregoriano Profano

9 Luglio 2017
Wuhan, Cina
Relatrice al Centro Congressi internazionale di Wuhan in occasione del

Forum delle istituzioni della formazione superiore nel Mondo

25 maggio 2017
Accademia di Belle Arti di Roma
Relatrice al convegno
La crescita qualitativa degli istituti di alta formazione
Con i Rettori Eugenio Gaudio, Giuseppe Novelli, Mario Panizza e il Ministro Valeria Fedeli.

24 maggio 2017
Roma, Museo del Vittoriano
Relatore alla Conferenza di presentazione della mostra “Arte e pace”
Mostra itinerante internazionale di arte contemporanea, pittura e calligrafia cinese

16 maggio 2017
Modena, Università degli studi
Relatrice al convegno internazionale Uni-Italia
“la mobilità studentesca tra Italia e Cina”

18 febbraio 2017
Radio Vaticana, ore 14.00
Intervento su “Beato Angelico il pittore della tenerezza”

Relatore alla consegna dell’opera degli allievi dell’Accademia di Belle Arti di Roma Per la stazione METRO “Teano”
Roma

17 febbbraio 2017
Roma, Sala Consiliare della Basilica di Santa Maria Sopra Minerva
Membro del comitato organizzativo e relatrice nell’ambito del
I Forum dei Beni Culturali – Vicariato di Roma
Convegno alla presenza del Ministro Dario Franceschini e del Card. Agostino Vallini
Titolo della relazione: “Il ruolo dell’Accademia di Belle Arti di Roma nelle nuove strategie culturali della città di Roma”

29 gennaio 2017
Roma, Guido Reni district
Altaroma, curatrice della Sfilata dei giovani talenti dell’Accademia di Belle Arti di Roma

11-13 gennaio 2017

Roma, Accademia di Francia Villa Medici
Convegno internazionale in occasione dei 350 anni di Villa Medici
Membro del comitato scientifico
Relatrice e moderatrice al convegno “Les Académies artistiques entre héritage et débats artistiques contemporains”
Roma, Villa Medici, Accademia di San Luca, Accademia di Belle Arti

14 dicembre 2016
Università degli studi di Roma “La Sapienza”,
Museo Laboratorio d’arte contemporanea
Relatrice al dibattito pubblico
“Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale d’arte moderna e contemporanea”

3 dicembre 2016
Roma, Musei Capitolini
Conferenza pubblica di Tiziana D’Acchille
Titolo della conferenza:
“Gli abiti degli antichi romani”

Novembre 2016
Porto, Portogallo, ENSAD,
Escuela superior de studios artisticos
Relatore al convegno internazionale “Courbet’s letter”
Titolo della relazione: *Italian Academies of Art in nowadays european artistic scenario*

10 ottobre 2016
Roma, Museo Arte Contemporanea MACRO
“Paesaggi elettronici”
Curatrice della mostra di videoarte con Claudio Crescentini, Lea Mattarella, Teresa Macrì, Gabriele Simongini.

8 settembre 2016
Roma, Conservatorio di Santa Cecilia
Giubileo della Formazione superiore 2016
Iniziative del sistema dell’Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) **.** Forum dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica : *“Opere” per la misericordia: ripensare le periferie umane, arte, musica ed architettura*

6 settembre 2016
Roma, Accademia di Belle Arti
Curatrice della mostra:

“Studi e progetti di edifici sacri nei disegni del Fondo storico dell’Accademia di Belle Arti di Roma”
Mostra realizzata in collaborazione con il MIUR e il Vicariato di Roma in occasione del Simposio dei docenti universitari per il Giubileo della Misericordia

Luglio 2016
Tornareccio (CH)
“Un mosaico per Tornareccio”
componente della giuria per l’assegnazione del premio

Luglio 2016
Roma, Palazzo del Quirinale
“Un ventaglio per il presidente”
cerimonia di consegna del Ventaglio realizzato da studenti delle Accademie di Belle Arti italiane al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, alla presidentessa della Camera Laura Boldrini e al Presidente del Senato Pietro Grasso.

10 maggio 2016
Roma, Ministero degli Affari Esteri
Relatrice al convegno “Toti Scialoja”
Organizzato da Enrico Vattani in occasione della
Titolo della relazione:
“Le acquisizioni di opere d’arte del Ministero degli Affari esteri: prospettive di collaborazione con le istituzioni romane”

11-12 maggio 2016
Roma, MIUR
Relatrice al Seminario internazionale
MIUR, CRUI, ERASMUS+
“Esperienze lavorative dei diplomati AFAM e ruolo della mobilità internazionale”
MIUR, Roma, Viale TRASTEVERE.

30 maggio 2016
Roma, Accademia di Belle arti
Discorso di apertura al Convegno internazionale ASVIS
Associazione per lo sviluppo sostenibile
Relatori: sottosegretario di Stato On.le Nannicini, Lucia Annunziata, Giovanna Melandri, Susanna Camusso, Giuseppe Novelli

21 giugno 2016

Roma, Centro Studi Americani
Relatrice alla Conferenza e presentazione della I edizione del premio PAIR
Membro del comitato d'onore, della giuria e ideatrice del premio PAIR- Prize for American Italian Relations,
(Premio conferito a Giorgio Napolitano, Federica Alberini, Joseph Louis Freeh, Beverly Pepper). Premio presieduto da Gianni Letta.

28 giugno 2016
Premio Rotary di Incisione e Grafica per l'Accademia di Frosinone 2016
Componente della giuria per l'assegnazione del premio nazionale di Incisione

8 aprile 2016
Università degli studi "RomaTre"
Conferimento del titolo di Accademico d'Onore a Omar Galliani
Relatrice e autrice della Laudatio a Omar Galliani

26 febbraio 2016
Roma, Sala Convegni della Chiesa Regina Pacis
Relatore alla presentazione del libro di Monsignor Lorenzo Leuzzi
Vescovo ausiliario di Roma della Camera dei Deputati e della Pastorale Universitaria
Il vangelo della misericordia
Titolo della relazione:
Immagini della misericordia nell'arte dei secoli XIV-XVII

Radio Vaticana
Novembre 2015
Crocevia della bellezza: intervista a Tiziana D'Acchille
Programma radiofonico a cura di mons. Radivo

20 novembre 2015 ore 9.00
Roma, Camera dei Deputati
Relatrice al Convegno
"La nuova identità del liceo artistico"
titolo della relazione:
L'istruzione artistica alla luce dei nuovi ordinamenti dell'Accademia di Belle Arti

20 novembre 2015
ore 17.00
Roma, Università degli Studi "La Sapienza"
Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

Relatrice alla tavola rotonda
“Il segno inciso nell’arte contemporanea”
titolo della relazione: *La didattica della xilografia negli istituti di alta formazione in Italia e all’estero oggi*

6-8 novembre 2015
Catania, Centro Congressi Plaza
Relatore al convegno internazionale “Arts and research”
Titolo della relazione:
Idee per la messa a ordinamento dei percorsi di secondo livello nelle istituzioni AFAM.

23-24 ottobre 2015
Udine, Università degli Studi
Palazzo Garzolini di Toppo Wasserman
Relatore al Convegno
“Più valore al capitale umano. Università, Ricerca e Alta Formazione, motori di sviluppo”
Titolo della relazione:
I decreti applicativi della legge 508/99. Criticità e possibili soluzioni

9-10 ottobre 2015
Roma, Archivio di Stato a Sant’Ivo alla Sapienza
Sala Alessandrina
Relatore al convegno internazionale: “La psicanalisi e l’arte/Forum internationale sur la psychanalise et l’art”
Titolo della relazione:
La représentation de la figure du “fou” dans l'art dal XIII al XVII siècle: une lecture iconologique

24 settembre 2015
Roma, Teatro dei Dioscuri al Quirinale
Relatrice al Convegno « La rappresentanza degli artisti nel CUN »
In collaborazione con l’Associazione dei giuristi di Amministrazione

14-15 maggio 2015
Accademia di Belle Arti di Roma
Relatore al convegno internazionale “L’altro Seicento. Libertinismo e arte a Roma nel secolo delle rivoluzioni scientifiche.” Comitato Scientifico: Maria Grazia Bernardini, Ugo Baldini, Maurizio Calvesi, Tullio Gregory, Gilberto Sacerdoti, Maria Antonietta Visceglia, David Wotton.
Titolo della relazione:
“Il riso abbonda sulla bocca degli stolti”.

26 gennaio 2015
Roma, Auditorium del Museo dell'Ara Pacis
Relatrice e organizzatrice del Convegno Nazionale
"La Riforma delle Accademie di Belle Arti"
titolo della relazione: *Criteri e indicatori di valutazione ANVUR per le istituzioni AFAM*

3 dicembre 2014
Pescara, Media Museum
L'Europa sulla scena
Intervento all'inaugurazione della mostra: "l'Europa sulla scena"
A cura della Fondazione Tiboni

23 ottobre 2014
Accademia d'Egitto a Roma
Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille
Titolo della conferenza:
Il Fascino dell'Egitto nell'iconografia dei Trionfi: il fool

20 settembre 2014
Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea
Relatore al Convegno "Arte e Stato"
Titolo della relazione:
Gli artisti e l'applicazione della legge del 2%

30 luglio 2014
Francavilla al Mare
Museo di San Domenico
Curatrice della LIX edizione del Premio Michetti di pittura

9 luglio 2014
Milano, BNL, sede centrale
Relatore al convegno "Betting on Italy"
Presentazione del Premio Michetti 2015

11 gennaio 2013
Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona
Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille
Titolo della conferenza:
"Vestimenta. Abiti e accessori nell'Età dell'Equilibrio"

26 marzo 2013
Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona
Conferenza pubblica di Tiziana D'Acchille

Titolo della conferenza:
“Gioielli e ornamenti personali nell’Età dell’Equilibrio”

3 febbraio 2012
Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona
Relatore al convegno internazionale “*La terra del vello d’oro e l’oro nell’antichità. Studi e ricerche sulla Georgia”.*
Titolo della relazione: *Il Vello d'oro: la Georgia, il mito, l'Occidente*

24 giugno 2012
Sangemini, Museo dell’opera di Guido Calori
Relatore alla Presentazione del volume
Duilio Rossoni: Incisioni e disegni dal Museo dell’Opera di Guido Calori

Rai Arte
Gli anni Novanta a Roma
Intervento alla trasmissione via web
http://www.arte.rai.it/articoli/1990-2010-ventanni-darte-a-roma/13817/default.aspx

17 ottobre 2011
Roma, La Quadriennale Romana
Piazza di Villa Carpegna
Presentazione del libro “Vent’anni d’arte a Roma” di Tiziana D'Acchille
Interventi di Tiziana D'Acchille, Jas Gavronski, Cesare Romiti, Carlo Alberto Bucci, Gabriele Simongini.

3 dicembre 2009
Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale
Curatrice della mostra e del catalogo:
“Omaggio a Venanzo Crocetti”