

CURRICULUM PROFESSIONALE

Simone Colalucci, nato a Roma il 25 agosto 1955.

Abilitato all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali ex art. 182 d.lgs. 42/2004 (Codice dei beni culturali e del paesaggio) nei settori 1 (*Materiali lapidei, musivi e derivati*), 2 (*Superfici decorate dell'architettura*), 3 (*Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile*) e 4 (*Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee*), ha svolto la sua attività professionale sotto il diretto controllo o con l'Alta Sorveglianza degli Enti preposti alla tutela dei Beni Culturali.

Nell'anno 1974 ha conseguito il diploma di maturità scientifica.

Nell'anno 1975 ha iniziato l'attività lavorativa presso il restauratore Gianluigi Colalucci con il quale ha collaborato fino al 1982

Tra il 1980 ed il 1983 ha collaborato anche con i restauratori: Maurizio Rossi, Annamaria Sorace, Cecilia Bernardini, Cooperativa C.B.C.

Nel 1983 ha fondato con i restauratori Gianluigi Colalucci, Barbara Ramasco, Daniela Bartoletti e Monica Pani, il Consorzio C.R.B.C. Eleazar, nel quale ha svolto l'attività lavorativa fino al 1990, data dello scioglimento del Consorzio, ricoprendo la carica di vicepresidente.

Dal 1990 al 1996 ha proseguito l'attività lavorativa come Ditta Individuale.

Nel 1996 ha fondato la società in nome collettivo denominata Alfa Restauri.

Dal 2012 al 2016 ha svolto un incarico di docenza tecnica di Restauro Dipinti Murali del Corso di Laurea Magistrale Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

Dal mese di gennaio 2017 svolge un incarico di docenza tecnica di Restauro Stucchi del Corso di Laurea Magistrale PFP1 in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi della Tuscia in Viterbo.

PUBBLICAZIONI

- *Il restauro della Nike del Museo Archeologico dell'Antica Capua*. In *Lo Stato dell'Arte* 16, IGIIC 2018.
- *La Nike di Capua*, relazione tecnica del restauro. In *Restituzioni 2018, Tesori d'arte restaurati*. Marsilio Editori, Venezia 2018.
- *Gli affreschi ritrovati di Nicola Maria Rossi nell'alcova di Maria Amalia di Sassonia in Palazzo Reale di Napoli*. In *Carlo l'utopia di un regno*. Arstudipopaparo, Napoli 2016.
- *Gli affreschi del chiostro: relazione di restauro*. In *Il venerabile convento di Santo Antonio nella terra del Tito* a cura di Valeria Verrastro, Calice Editori, Rionero in Vulture (PZ), 2013.
- *Relazione tecnica del restauro*. In *Il restauro della Maddalena di Guido Mazzoni nella chiesa di Monteoliveto*. Somma Vesuviana (NA) 2012.
- *Il restauro delle superfici decorate*. In *Il Complesso napoletano di Monteoliveto. Restauri dal 1996 al 2008*. Aracne Editrice, Ariccia (RM), 2010.
- *La "Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives" Region III: Il Maggiore Paul Gardner a Napoli*. In *Napoli 1943 I monumenti e la ricostruzione*, Edizioni Fioranna, Napoli 2010. Atti del convegno.
- *Restauri in Monteoliveto*. In *Napoli: 1943: I Monumenti e la Ricostruzione*, Edizioni Fioranna, Napoli, 2010. Atti del convegno.
- *Il restauro dell'Assunta di Domenico Morelli*, in *Effetto luce*, Edifir, Firenze 2009. Atti del convegno.

- *Il restauro della Flora di Canart*, in *Herculanense Museum, Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Milano 2008.
- *Art of bombing, bombing of art*. III° Sympôσιο de Tècnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais. Olinda (Brasile), 2006. Atti del convegno.
- *The restoration of L'Assunta by Domenico Morelli*. III° Sympôσιο de Tècnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais. Olinda (BR), 2006. Atti del convegno.
- *The Temple of Castor and Pollux: Artistic techniques*. III° Sympôσιο de Tècnicas Avançada em Conservação de Bens Culturais. Olinda (BR), 2006. Atti del convegno.
- *Schede tecniche di restauro*. In *Il Palazzo della Consulta* a cura di F. Nevola e V. Palmer, Ugo Bozzi Editore, Roma, 2004.
- *Il restauro delle Sale neopompeiane al pianterreno di Palazzo Reale*, in *L'Antico*, opere recuperate. Napoli 2001.
- *Gli affreschi di Santa Maria dell'Idria nella grotta di Posillipo: il restauro*, in *Bollettino d'Informazione della Soprintendenza BB.AA.AA. di Napoli*. 2001.
- *Il restauro degli affreschi di S. Maria dell'Idria*, Napoli 1999.
- *La pittura ad affresco - Tecniche esecutive*, in *Universitas Civium*, atti dell'anno sociale 1996-97, Cassino 1997.
- *Il restauro: relazione tecnica*, in *La Cacciata di Eliodoro dal Tempio. Il Restauro di un affresco di Francesco Solimena*, Napoli 1994.
- *La Cacciata di Eliodoro: note tecniche sul restauro*, in *Societas*, Napoli 1994.
- *Cinque scene della parete nord: tecniche di esecuzione ed organizzazione del cantiere*, in *Gli affreschi della Scoletta del Carmine*, Padova 1988.

COMUNICAZIONI, CONFERENZE E CONVEGNI

- Il Palazzo Reale di Napoli: *danni bellici, occupazioni e restauri*. Convegno *Il Restauro delle Dimore Storiche*, Foligno 4 giugno 2022.
Danni bellici e ricostruzioni a Viterbo. ConfGuide Lazio Nord, Viterbo 11 febbraio 2022.
- *Voci dalla memoria. Le polemiche sul restauro della Cappella Sistina nei ricordi di Simone Colalucci*. Università degli studi della Tuscia, Viterbo 2021.
- *Danni bellici e ricostruzioni a Viterbo*. Museo Civico, Viterbo 2018.
- *La 'Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives - Region III'. Danni di guerra e restauri nella chiesa di Monteoliveto a Napoli*. I lunedì del restauro. Viterbo. 2017
- *Il restauro della Maddalena di Guido Mazzoni nella chiesa di Monteoliveto*. Presentazione del lavoro e della pubblicazione. Napoli, chiesa di S. Anna dei Lombardi in Monteoliveto. 2013.
- *La "Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives" Region III: Il Maggiore Paul Gardner a Napoli*. Convegno *Napoli 1943: I Monumenti e la Ricostruzione*. Napoli, Palazzo Reale, 2009.
- *Restauri in Monteoliveto*. Convegno *Napoli 1943: I Monumenti e la Ricostruzione*. Napoli, Palazzo Reale. Napoli, 2009.
- *Storie di restauro: "Ciò che resta degli affreschi di S. Giuseppe alle Gradelle"*. Settimana della cultura. Palazzo Reale. Napoli, 2008.
- *A restauração de uma pintura mural de San Giuseppe alle Gradelle*. Napoli, Palazzo Reale, 2008.
- *Il restauro dell'Assunta di Domenico Morelli in Palazzo Reale di Napoli: dai danni di guerra alle applicazioni multimediali*. Salone dell'Arte, del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali. Ferrara, 2007.
- *Arte do bombardeio, bombardeio da arte*. III° Sympôσιο de Tècnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais. Olinda (Brasile), 2006.
- *A restauração da Assunta por Domenico Morelli*. III° Sympôσιο de Tècnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais. Olinda (Brasile), 2006.
- *A restauração de um affresco de Francesco Solimena em Napoli*. I° Sympôσιο de Tècnicas Avançadas em Conservação de Bens Culturais. Olinda (Brasile), 2002.
- *I Marmi romani: tecniche esecutive, fattori di degrado, interventi di restauro*. Napoli, Università Federico II. 2001.

- *Gli affreschi della chiesa di S. Antonino: Tecniche di esecuzione e metodologie di intervento*. Cassino (FR), 1998.
- *La pittura ad affresco - Tecniche esecutive*. Cassino (FR), Universitas Civium, 1997.
- *La Cacciata di Eliodoro dal Tempio. Il Restauro di un affresco di Francesco Solimena*. Settembre 1997. Napoli, Museo Archeologico. Summer School.

Principali lavori eseguiti con la Alfa Restauri S.n.c.

Altari in materiali lapidei e Manufatti lignei.

Matera (MT), Chiesa di San Pietro Barisano.
Direzione lavori: Istituto Centrale per il Restauro.
Data dell'intervento: ottobre 2019 – febbraio 2020.

Nike alata tipo Panionios, fine del I – inizi II sec. d.C.;
materiali lapidei, altezza m. 2.
Santa Maria Capua Vetere (CE), Museo Archeologico dell'Antica Capua.
Direzione lavori: Dott.ssa Ida Gennarelli.
Data dell'intervento: ottobre 2017 – marzo 2018.
In collaborazione con l'Impresa Equilibrarte Srl

Arredi degli appartamenti storici, sec. XIX; **1 dipinto su tela con cornice, 4 orologi, 4 tappeti, 2 portacarte, 1 tavolo tondo**.
Napoli, Palazzo Reale, Appartamenti storici.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.P. di Napoli.
Data dell'intervento: gennaio – maggio 2016.
Associazione temporanea con l'Impresa Tecnicon Srl

GIOVANNI BALDUCCI detto IL COSCI (Firenze, 1560 – Napoli, dopo il 1631), *Raffigurazioni funebri*, inizi sec. XVII; **affreschi ipogei**, mq. 75.
Napoli, Catacombe di San Gaudioso.
Direzione lavori: Soprintendenza Speciale PAE, Polo Museale della Città di Napoli.
Data dell'intervento: giugno 2014 – giugno 2015.

INTERVENTI URGENTI DI CONSOLIDAMENTO E MANUTENZIONE DEI SEGUENTI MONUMENTI:
Muro del Foro di Augusto, 2 a. C.; **materiali lapidei**.
Ninfeo di Beatrice Cenci, Teatro di Marcello, sec. XVI; **affreschi e intonaci decorati**.
Sarcofago-fontana, via S. Stefano del Cacco, epoca romana; **materiali lapidei**.

Mura Serviane, sec. VI a.C., tratto di via di S. Anselmo; **materiali lapidei**.
Direzione lavori: Roma Capitale, Sovrintendenza ai Beni Culturali. Data dell'intervento: 2011-2014.

Decorazioni pittoriche di 5 sale, secc. XVIII-XIX; **dipinti murali e stucchi**, mq. 341
Napoli, Appartamento del Ciambellano, Palazzo Reale.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.P. di Napoli.
Data dell'intervento: 2012 - 2013.

Storie di S. Gennaro, sec. XVI; **affreschi e materiali lapidei**, mq. 98 + mq. 116
Napoli, Chiesa di S. Gennaro Extramoenia.
Direzione lavori: Soprintendenza Speciale P.A.E. Polo Museale della Città di Napoli.
Data dell'intervento: 2011 - 2013.

GIOVANNI DI GREGORIO DETTO IL PIETRAFESA, *Storie di Sant'Antonio da Padova*, 1606; **affreschi**, mq. 512
Tito (PZ). Convento di S. Antonio, chiostro.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.S. per la Basilicata. Data dell'intervento: 2009 - 2012.

GUIDO MAZZONI, *Maria Maddalena*, 1492; **statua in terracotta**.

Napoli, chiesa di S. Anna dei Lombardi.
Direzione Lavori: Soprintendenza Speciale P.A.E. Polo Museale della Città di Napoli. Data: 2011 - 2012.

MAURO BENINI, *Monumento a Terenzio Mamiani*, 1893; **materiali lapidei**. Via Acciaiuoli, Roma.
Direzione lavori: Roma Capitale, Sovrintendenza ai Beni Culturali. Data dell'intervento: 2011.

Soffitto ligneo dell'ambiente denominato "emiciclo", sec. XVII; **sculture lignee policrome**, mq 52.
Napoli, Castel Capuano.
Direzione Lavori: Soprintendenza BB.AA.PP. di Napoli. Data dell'intervento: 2010-2011.

Ultima Cena, Sant'Orsola, sec. XVII; **affreschi**, mq 36.
Napoli, Convento di S. Croce in Gerusalemme.
Direzione Lavori: Soprintendenza BB.AA.PP. di Napoli. Data dell'intervento: 2009.

TORSO ARCHEOLOGICO CON INTEGRAZIONI DI J. CANART, *La Flora*, sec. XVIII; **materiali lapidei**.
Portici (NA), Reggia.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.P. di Napoli.
Data dell'intervento: 2008.

SCUOLA DI PIERO DELLA FRANCESCA, *Due lunette e quattro vele* della Cappella Piccolomini, sec. XV; **affreschi**, mq. 16.
Napoli, chiesa di S. Anna dei Lombardi in Monteoliveto.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.A. di Napoli.
Data dell'intervento: 2008.

GIACINTO DIANO (attr.), *Fuga in Egitto*, sec. XVIII; **affresco staccato**, mq 0,7.
Napoli, Palazzo Reale.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. di Napoli.
Data dell'intervento: 2007 – 2008.

SCULTORI NAPOLETANI del sec. XIX, *I Re di Napoli*, 1888; **materiali lapidei**.
Napoli, Palazzo Reale, 8 statue della facciata.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. di Napoli. Data dell'intervento: 2007.

Distacco e restauro di una porzione di *Fascia perimetrale decorata con paesaggi e canefore*, sec. XVII; **dipinti murali**, mq 12.
Napoli, Palazzo Diomede Carafa.
Direzione Lavori: Sopr. B.A.P.P.S.A.E. di Napoli e Provincia. Data dell'intervento: 2006 – 2007.

La SS. Trinità, La Madonna del Melograno, sec. XV; **affreschi**, mq 12.
Corigliano (CS), Chiesa S. Francesco da Paola.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza P.S.A.E. per la Calabria. Data dell'intervento: 2006.

DOMENICO MORELLI, *L'Assunta*, 1871; **olio su tela**, mq 54.
Napoli, Reggia, Cappella Reale.
Direzione Lavori: Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. di Napoli.
Data dell'intervento: 2005 - 2006.

Distacco e restauro di una *Fascia perimetrale decorata*, sec. XVII; **dipinti murali**, mq. 48.
Napoli, Palazzo Diomede Carafa.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza Archivistica per la Campania. Data dell'intervento: 2005 - 2006.
Associazione temporanea con l'Impresa Conservazione e restauro S.n.c.

Storie di S. Francesco, sec. XVII; **affreschi sotto scialbo**.
Loro Piceno (MC), Chiostro di S. Francesco.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. per le Marche. Data dell'intervento: 2004 - 2005.

LUCA GIORDANO, *La Vergine in Gloria*, 1671; **affreschi e stucchi**.
Napoli, chiesa di S. Gregorio Armeno.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. di Napoli. Data dell'intervento: 2004 - 2005.
Associazione temporanea con le Imprese Tecnicon Srl e Ditta Pietro Dalla Nave.

BENEDETTO DA MAJANO, ANTONIO ROSSELLINO, *Monumento funebre Maria D'Aragona*, 1475 - 1481; **materiale lapidei**.
ANTONIO ROSSELLINO, *Altare della Natività*, 1475; **materiale lapidei**.
BATTISTELLO CARACCILO, *Gloria di Angeli che sostengono tendaggi*, sec. XVII; **affresco**. Napoli, chiesa di S. Anna dei Lombardi.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.A. di Napoli.
Data dell'intervento: 2004.

C. BARILLI, D. BRUSCHI, A. BRUGNOLI, A. BICCHIERAI, B. NOCCHI. Decorazione di 11 sale, secc. XVIII e XIX; **dipinti murali**.
Roma, Palazzo della Consulta - Corte Costituzionale.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.A. del Comune di Roma. Data dell'intervento: 2000 - 2003.

BELISARIO CORENZIO, *Un'Aula Conciliare; I Gradi Sacramentali*, 1607; **affreschi**.
Napoli, chiesa dell'Annunziata, Sacrestia.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.S. di Napoli e Provincia. Data dell'intervento: 2001.

BENEDETTO DA MAJANO, *Altare con Annunciazione*; 1482; **materiale lapidei**.
Napoli, chiesa di S. Anna dei Lombardi.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. di Napoli.
Data dell'intervento: 2000.

Decorazioni a motivi floreali, sec. XVIII-XIX; **dipinti murali, stucchi, materiale lapidei**.
Vasto (CH), Palazzo D'Avalos.
Alta Sorveglianza: Sopr. B.A.A.A.S. per l'Abruzzo.
Data dell'intervento: 1999.

GIUSEPPE BONITO E PITTORI NAPOLETANI del sec. XVIII, *Annunciazione e scene campestri*; **dipinti murali e stucchi**.
Portici (NA), Reggia, volte di cinque sale.
Direzione Lavori: Soprintendenza B.A.A. di Napoli e Provincia. Data dell'intervento: 1998 - 1999.

Madonna con Bambino e due Santi; S. Giovanni Battista, sec. XIV; **affreschi**.
Napoli, Crypta Neapolitana.
Direzione Lavori: Soprintendenza B.A.A. di Napoli e Provincia. Data dell'intervento: 1999.

Decorazioni in stile pompeiano, sec. XIX; **tempere su muro**, mq. 116.
Napoli, Palazzo Reale, due ambienti del Corpo del Belvedere.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.A. di Napoli e Provincia. Data dell'intervento: 2000.

BELISARIO CORENZIO, *Storie dell'Antico Testamento*, 1605; **affreschi e stucchi**.
G. D'AURIA, *Storie del Nuovo Testamento*; 1577; **sculture lignee dorate**.
Napoli, chiesa dell'Annunziata, Sacrestia.
Direzione lavori: Soprintendenza B.A.S. di Napoli e Provincia. Data dell'intervento: 1997 - 1998.

Crocifissione, sec. XV; **affresco**.
Cassino (FR), chiesa di S. Antonino.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. del Lazio.
Data dell'intervento: 1997.

Storie di S. Nicola, sec. XV; **affresco**.
Ausonia (FR), chiesa di S. M. di Correano.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. del Lazio.
Data dell'intervento: 1997.

Principali lavori eseguiti con il CONSORZIO ELEAZAR e come DITTA INDIVIDUALE

PITTORI DELLA CORTE NAPOLETANA ITALIANI E STRANIERI DEI SECC. XVIII E XIX, **14 tele dipinte**, secc. XVII e XIX. Caserta, Reggia. 1996.

FRANCESCO SOLIMENA, *La Cacciata di Eliodoro dal Tempio*, 1725; **dipinto murale**.
Napoli, chiesa del Gesù Nuovo. 1993-94.

Analisi dello stato di conservazione dei Beni Artistici e Storici esistenti nel complesso di Santa Maria La Nova in Napoli. 1992.

FRANCESCO DE MURA, *Virtù*, 1730 ca.; **dipinti su tela**.
Napoli, chiesa di Santa Maria Donnaromita. 1991.

LUCA GIORDANO, *Il trionfo di Debbora sui Cananei*, 1691 - 1694; **dipinti murali**.
Napoli, chiesa di Santa Maria Donnaromita. 1990-91.

D. CAMPAGNOLA, G. DALL'ARZERE, *Storie di San Rocco*, 1531 - 1536; **affreschi**.
Padova, Scuola di San Rocco. Data dell'intervento: 1990.

GIULIO E DOMENICO CAMPAGNOLA, *Storie della vita di Maria*, secolo XVI; **affreschi**. Padova, Scuola del Carmine. 1987.
Lavoro eseguito da Simone Colalucci come socio del Consorzio Eleazar.

Tempio di Castore e Polluce, età augustea; **materiali lapidei**.
Roma, Foro Romano. 1987-88.

GIUSTO DE' MENABUOI, *Mausolei funebri*, sec. XIV; **materiali lapidei ed affreschi**.
Padova, Basilica di Sant'Antonio. 1986.

A. M. COLONNA, A. MITELLI, *Architetture dipinte*, 1635; **affreschi**.
Roma, Palazzo Spada, Sala di Pompeo. 1985.

TEODORO D'ENRICO, *Storie di San Benedetto*, 1588; **soffitto ligneo cassettonato con tavole dipinte**.
Napoli, Chiesa S. M. Donnaromita. 1984-88.

Colonna di Fokas, secolo VII; **materiali lapidei**.
Roma, Foro Romano. 1983-85.

TIZIANO MINIO, *Decorazioni a grottesche*, secolo XVI; **affreschi e stucchi**.
Padova, Loggia e Odeo Cornaro. 1985-89.

TIZIANO VECELLIO, *Miracoli di Sant'Antonio*; 1510 - 1511; **affreschi**.
Padova, Scuola del Santo. 1983.

IGNOTO, *Storie di S. Benedetto*, sec. XIV. **Affreschi** S. Benedetto Po (MN), chiesa di S.M. in Valverde. 1980-81.

Roma, 23 giugno 2022

In fede

Simone Chelucci