

	<u>CURRICULUM VITAE</u>
	<u>GRAZIA DEL GIUDICE</u>
INFORMAZIONI PERSONALI	

ESPERIENZA PROFESSIONALE

<u>Ott.2018 giugno 2019</u>	Restauro pala ad olio da altare "Estasi musicale di S.Francesco"(Sec.XVIII).Affidamento diretto Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.
<u>Maggio.sett.2019</u>	Restauro dipinto su tela "Ratto di Proserpina", (sec.XVII) in appartamento storico in Roma, Viale Rossini. Titolare di ditta individuale. Committenza privata. Progettazione e intervento. Dipinto su supporto tessile.
<u>Aprile.sett.2019</u>	Restauro soffitti cassettonati, decorati, (sec. XX) in appartamento storico in Roma, Viale Rossini. Titolare di ditta individuale. Committenza privata. Progettazione e intervento
<u>2018 ad oggi</u>	Consulente per la conservazione, la movimentazione ed il trasporto delle opere. Collaborazione con Miriam Di Penta Fine Arts, Roma Condition report per la movimentazione delle opere in occasione di mostre e fiere d'arte, Biennale dell'

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

	Antiquariato di Firenze, Paris Tableaux, Munich Highlights)
<u>2018 ad oggi</u>	Docente del corso di "Restauro Dipinti, Stucchi, Lapidei" Scuola di Arti Ornamentali San Giacomo" Roma Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto con Capitale Lavoro, Comune di Roma

<u>2008-2017</u>	Docente del corso di "Tecniche di Decorazione pittorica parietale" Scuola di Arti Ornamentali San Giacomo" Roma Assunzione di docenza in qualità di Professore a contratto con Roma Capitale , Comune di Roma
<u>20014-2017</u>	Consulente per la conservazione, la movimentazione ed il trasporto delle opere. Collaborazione con Giacometti Old Master Paintings , Roma Condition report per la movimentazione delle opere in occasione di mostre e fiere d'arte (Tefaf- Maastricht, Biennale dell' Antiquariato di Firenze, Paris Tableaux, Munich Highlights)
<u>maggio-luglio 2015</u>	Collaborazione per l'allestimento della mostra "Versus Mare" Santa Maria in Cappella, Roma Incarico da Fondazione Santa Francesca Romana, Roma
<u>gennaio-ottobre 2013</u>	Restauro della "DEPOSIZIONE DALLA CROCE" di Giorgio Vasari, Galleria Doria Pamphilj Roma Soprintendenza speciale per il patrimonio artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma Titolare di ditta individuale in collaborazione con Verderame progetto cultura per il Progetto "Caravaggio incontra Vasari" (restauro a porte aperte, incontri tecnici, conferenze) Pulitura, integrazione pittorica, verniciatura di dipinto su supporto ligneo

<p><u>gennaio-ottobre</u> <u>2013</u></p>	<p>Assistenza al Restauro della "Maddalena" di Caravaggio, Galleria Doria Pamphilj Roma Soprintendenza speciale per il patrimonio artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma Titolare di ditta individuale in collaborazione con Verderame progetto cultura per il Progetto "Caravaggio incontra Vasari" (restauro a porte aperte, incontri tecnici, conferenze)</p>
<p><u>gennaio-ottobre</u> <u>2013</u></p>	<p>"San Giovanni Battista" (copia da Caravaggio), Soprintendenza speciale per il patrimonio artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma Titolare di ditta individuale in collaborazione con Verderame progetto cultura per il progetto "Caravaggio incontra Vasari" Rimozione di depositi incoerenti, verniciatura</p>
<p><u>novembre</u> <u>2012-marzo</u> <u>2013</u></p>	<p>Restauro del dipinto su tela di Thaddeus Kuntz (1732-1793) e dei dipinti su legno del soffitto della Chiesa di Santa Lucia della Tinta, Roma Soprintendenza speciale per il patrimonio artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma Titolare di ditta individuale in collaborazione con Opus Restauratori consorziati Progettazione e intervento su superfici dipinte (supporto ligneo e tessile)</p>
<p><u>febbraio-luglio</u> <u>2011</u></p>	<p>Restauro di soffitti lignei dipinti e di materiale fittile in appartamento privato al piano nobile di Palazzo Albertoni Spinola, Roma. Titolare di ditta individuale. Committenza privata Progettazione e intervento Dipinti su supporto ligneo e materiale fittile</p>
<p><u>settembre-novembre</u> <u>2010</u></p>	<p>Restauro delle superfici dipinte ad affresco da Charles Mellin (1597-1649) e a tempera al piano nobile di Palazzo Balestra, Roma Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Collaborazione con Impresa Pasqualucci srl. Committenza</p>

	Lo.gi.c. srl Progettazione e intervento su dipinti ad affresco e a tempera
<u>ottobre 2009- maggio 2010</u>	Restauro delle superfici decorate ad affresco e a tempera nel Palazzo delle Carceri Nuove, Roma Soprintendenza per I beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Collaborazione con Impresa Pasqualucci srl. Committenza Ministero delle infrastrutture e dei trasporti.. Progettazione e intervento su dipinti ad affresco e a tempera
	Restauro di elementi architettonici in pietra, marmo, intonaco, legno dipinto a finto marmo e materiale fittile decorato in Palazzo Braschi, Roma Soprintendenza per I beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Collaborazione con Impresa Pasqualucci srl. Committenza Comune di Roma..Progettazione e intervento su manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti ceramici, materiali lapidei
<u>giugno-ottobre 2009</u>	Restauro di superfici dipinte ad affresco e a tempera e degli stucchi dei saloni al piano terreno di Palazzo Albertoni Spinola, Roma (sec. XVII) Soprintendenza per I beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Titolare di ditta individuale in collaborazione con Studio di Restauro Giulia Silvia Ghia. Committenza privata. Progettazione e intervento su superfici dipinte ad affresco e a tempera e sugli stucchi.
<u>settembre 2008-aprile 2009</u>	Restauro di edicola sacra (sec. XVIII), vicolo del Leopardo, Roma: dipinto ad affresco raffigurante Madonna con Bambino e Sant'Antonio; decorazione scultorea in stucco romano con teste di angeli. Soprintendenza ai beni artistici e storici del Lazio Titolare di ditta individuale. Committenza privata. Progettazione e intervento su dipinto ad affresco e cornice in stucco.
<u>maggio 2007- maggio 2008</u>	Restauro di elementi architettonici e superfici dipinte, Palazzo Albertoni Spinola, Roma (sec. XVII) Soprintendenza per I beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Collaborazione con Impresa Soved srl . Committenza

	<p>privata (Condominio Palazzo Spinola) Progettazione e intervento su superfici decorate dell'architettura</p>
<p><u>dicembre</u> <u>2006- agosto</u> <u>2007</u></p>	<p>Restauro dell'affresco raffigurante "Madonna con Bambino e San Giovannino" (sec. XVII) e superfici dipinte a tempera (datate 1785) della Cappella per il culto privato del Cardinal Pallotta in Palazzo Albertoni Spinola, Roma Soprintendenza per I beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Collaborazione a progetto con Impresa Antica Fornace snc. Committenza privata Progettazione e intervento su dipinti ad affresco e a tempera</p>
<p><u>aprile-luglio</u> <u>2007</u></p>	<p>Restauro del soffitto della navata centrale della Chiesa di Santa Maria in via Lata, Roma: "Prospettiva architettonica" di Viviano Codazzi e superfici lignee dipinte (sec. XVII) Soprintendenza per I beni storici ed artistici del Lazio Collaborazione a progetto con Impresa Italrestauro snc. Progettazione e intervento, dipinti su supporto tessile e ligneo.</p>
<p><u>giugno-</u> <u>settembre</u> <u>2007</u></p>	<p>Condition report per collezione privata in occasione della mostra "Domenico Colao 1881-1943" Museo Archeologico Statale Vibo Valentia Incarico da privato. Redazione di condition report su sei dipinti di Domenico Colao. Consulenza per la conservazione delle opera.</p>
<p><u>febbraio-</u> <u>giugno 2007</u></p>	<p>Condition report per collezione privata in occasione della mostra "Antonio Donghi, 1897-1963" al complesso del Vittoriano di Roma e al Palazzo Reale di Milano. Incarico da privato. Redazione di condition report su sette dipinti e otto disegni di Antonio Donghi Consulenza per la conservazione delle opere.</p>
<p><u>settembre</u> <u>2006-maggio</u> <u>2007</u></p>	<p>Assistenza alla movimentazione delle opere in occasione della mostra "Annibale Carracci", Chiostro del Bramante, Roma Collaborazione con Dart Chiostro del Bramante</p>
<p><u>novembre</u> <u>2006-gennaio</u></p>	<p>Restauro di soffitto ligneo decorato al piano terreno di Palazzo Ferrajoli, Roma</p>

<u>2007</u>	Collaborazione con Ditta Giovanna Mangia Bonella. Committenza Gedi srl. Progettazione e intervento su dipinti a tempera su supporto ligneo.
<u>giugno-luglio 2006</u>	Restauro del dipinto murale "Le applicazioni tecniche della Scienza" di Valerio Frascchetti (1946) al Museo Pignorini di Roma Collaborazione con Ditta Giovanna Mangia Bonella. Progettazione e intervento su dipinto murale, tecnica mista affresco, tempera, encausto.
<u>novembre 2003-luglio 2004</u>	Restauro di soffitti lignei dipinti Hotel de la Minerve, Roma Collaborazione con Ditta Giovanna Mangia Bonella Incarico da privato. Progettazione e intervento su dipinti a tempera su supporto ligneo.
<u>febbraio-ottobre 2003</u>	Restauro della statua di San Giuseppe nella Sacrestia della Chiesa di San Giuseppe, Roma Incarico da privato. Progettazione e intervento su manufatto bronzeo.
<u>gennaio-dicembre 2002</u>	Restauro del soffitto ligneo e degli stucchi nel salone di Palazzo Nuovo, Musei Capitolini, Roma Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Dipendente Impresa Filvires srl. Progettazione e intervento su dipinti su supporto ligneo e su stucchi.
<u>marzo 2000-dicembre 2002</u>	Restauro di stucchi, affreschi, decorazioni a finto marmo, mosaici, elementi lignei, elementi bronzei del Pantheon, Santa Maria ad Martyres, Roma Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Dipendente Impresa Filvires srl. Progettazione e intervento Materiali lapidei, musivi e derivati, superfici decorate dell'architettura, manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti in metallo e leghe.
<u>gennaio 2001-marzo 2002</u>	Restauro di 37 dipinti su tela del degli artisti François Simonot e Theodoros Vischer (sec. XVIII) della collezione del Castello Rospigliosi di San Giorgio a Maccarese, Roma Collaborazione con Ditta Federica Giacomini. Committenza privata. Intervento su dipinti su tela.

<u>febbraio 1996- febbraio 2000</u>	Restauro di stucchi, affreschi, decorazioni a finto marmo, mosaici, elementi lignei, elementi bronzei del Pantheon, Santa Maria ad Martyres, Roma Soprintendenza per I beni architettonici e paesaggistici per il comune di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento Materiali lapidei, musivi e derivati, superfici decorate dell'architettura, manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, materiali e manufatti in metallo e leghe.
<u>maggio 1997- dicembre 2000</u>	Restauro delle superfici dipinte del cortile e dei graffiti della chiostrina di Palazzo della Rovere, Roma Soprintendenza per I beni architettonici ed il paesaggio di Roma. Contratto di collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl. Committenza Ordine equestre del Santo Sepolcro. Progettazione e intervento su superfici decorate dell'Architettura
<u>maggio 1999- marzo 2000</u>	Restauro dell'affresco "Martirio di San Lorenzo" di Pasquale Cati da Jesi (sec. XVI) e degli stucchi della volta della Chiesa di San Lorenzo in Panisperna, Roma Soprintendenza per I beni ambientali ed architettonici di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su dipinto ad affresco, stucchi e dorature.
<u>marzo 1998-- dicembre 1999</u>	Restauro del fregio dipinto del sommoportico, (1909) Monumento del Vittoriano, Roma.) Soprintendenza per I beni ambientali ed architettonici di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su dipinti murali a tempera
<u>febbraio 1998- luglio 1999</u>	Restauro delle superfici dipinte ad affresco ("vela" sec.V) nell'antica fonte battesimale, ambiente ipogeo della Basilica di Santa Cecilia, Roma Soprintendenza per I beni ambientali ed architettonici di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su dipinto ad affresco.

<u>giugno 1996- ottobre 1999</u>	Restauro di superfici dipinte a tempera e di elementi lapidei nel Palazzo del Collegio Romano, Roma Soprintendenza per I beni ambientali ed architettonici di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su dipinti murali a tempera e materiali lapidei.
<u>settembre 1997-febbraio 2000</u>	Restauro delle superfici esterne (intonaci ed elementi lapidei) di Villa Poniatowsky, Roma Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale Contratto di collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved sr Progettazione e intervento su materiali lapidei e derivati.
<u>gennaio- dicembre 1997</u>	Restauro delle statue dei fiumi "Tevere" e "Arno", degli stucchi e dei marmi del ninfeo di Villa Giulia, Roma (Bartolomeo Ammannati, sec. XVI) Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su materiali lapidei, musivi e derivati.
<u>giugno 1998- dicembre 1999</u>	Restauro degli stucchi, degli intonaci e degli elementi lapidei della Chiesa dei Santi Giovanni Evangelista e Petronio, Roma Soprintendenza per I beni ambientali ed architettonici di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su materiali lapidei e derivate.
<u>gennaio- agosto 1998</u>	Restauro delle superfici dipinte in affresco ed a tempera della volta della Sala delle Porcellane nell'Antica Vasella ai Quirinale, Roma Soprintendenza per I beni ambientali ed architettonici di Roma Collaborazione coordinata e continuativa con Impresa Soved srl Progettazione e intervento su dipinti ad affresco e a tempera.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<i>Ottobre 2019</i>	Partecipazione alla giornata di studi “PULITURA E CONSOLIDAMENTO-percorso metodologico . Professor Maurizio Coladonato. (ISCR) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
<i>Luglio 2019</i>	Partecipazione alle giornate di studi “Principi metodologici per scelte a basso rischio chimico e ambientale” . La pulitura ed il consolidamento delle superfici architettoniche . Professor Maurizio Coladonato. (ISCR) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
<i>Maggio 2019</i>	MESTIERI D'ARTE-4 scuole tra innovazione e tradizione. Mostra, conferenze, incontri tecnici al complesso monumentale di S.Spirito in Sassia, Dipartimento turismo, formazione professionale e lavoro di Roma Capitale.
<i>Marzo-Maggio 2019</i>	Incontro al restauro III ciclo . Partecipazione al seminario interdisciplinare a cura della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Napoli. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
<i>Ott.2018</i>	Acquisizione della qualifica di restauratore ai sensi dell'art.182 del D.lgs del 22 gennaio 2004 n. 42 e succ. mod. Settore: 1- Materiali lapidei, musivi e derivati 2- Superfici decorate dell' Architettura 3- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
<i>Luglio 2018</i>	Partecipazione al seminario SCELTE METODOLOGICHE PER UNA PULITURA A BASSO RISCHIO CHIMICO . “Il confronto tra metodi acquosi e miscele di solventi organici formulate con il TRISOLV” Professor Maurizio Coladonato. (ISCR) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

<u>Febbraio- Marzo 2018</u>	Incontro al restauro "Il ciclo." Restauri a S.Lorenzo Maggiore e al Complesso Monumentale di Donnaregina. Partecipazione al seminario interdisciplinare a cura della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Napoli. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
-------------------------------------	--

<u>gennaio 2017</u>	Workshop sull' uso di Aquazol (PEOX) nelle operazioni di restauro CESMAR7 Reggio Emilia Docente Roberto Bestetti Attestato di frequenza
<u>2 dicembre 2016</u>	Partecipazione al convegno "Trattamenti innovativi per la conservazione dei manufatti storico artistici ed archeologici", Prof. Ulderico Santamaria, Prof. Mauro Matteini Musei Vaticani, Roma
<u>29 maggio 2013</u>	Partecipazione alla conferenza "Caravaggio-Vasari: il confronto" per I Dialoghi dell'Arte, Galleria Doria Pamphilj Roma
<u>2 dicembre 2016</u>	Partecipazione al convegno "Principi e tecniche di restauro e consolidamento delle dimore storiche", ADSI Palazzo Altieri Roma

<u>27 marzo 2013</u>	Partecipazione alla conferenza "Le tecniche artistiche e la conservazione" per I Dialoghi dell'Arte Galleria Doria Pamphilj Roma
<u>18-20 aprile 2013</u>	Partecipazione al convegno "La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte", Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo alle terme, Roma
<u>dicembre 2000-maggio 2001</u>	Corso di Specializzazione per "Restauratore d'Arte addetto alla conservazione e restauro dei dipinti murali e degli intonaci", CE.F.ME, Pomezia, Roma Corso rivolto a professionisti con comprovata esperienza per complessive 500 ore divise in 284 ore di teoria (conservazione

	<p>dei beni culturali, materiali costitutivi, tecniche di esecuzione, fattori di degrado, diritto del lavoro, sicurezza ed organizzazione del cantiere di restauro) e 216 ore pratica in laboratorio. (tecniche di restauro e conservazione dei dipinti murali e degli intonaci). Opere sottoposte a restauro durante il periodo di formazione nelle ore di laboratorio, sotto la Direzione Tecnica del Prof. Eugenio Mancinelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - frammenti di intonaco dipinto (prima metà del II secolo d.C.) afferenti al complesso della Villa dei Quintili, in esposizione presso l'Antiquarium di Villa dei Quintili, Roma; -affresco staccato "Esculapio" (inizio IV sec.) proveniente dalla Villa di Casal Morena, attualmente in esposizione al Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, Roma -affresco staccato raffigurante uccello (seconda metà del I sec. d.C.) proveniente dal parco regionale dell'Appia Antica (via dei Lugari) attualmente in esposizione al Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, Roma <p>Attestato di qualifica professionale</p>
<p><u>1990-1991</u></p>	<p>Corso di formazione professionale in "Decorazione parietale", Accademia del superfluo, Roma</p> <p>Corso della durata complessiva di 600 ore divise in 319 ore di teoria (storia delle arti decorative, storia e tecnica della decorazione murale, storia delle tecniche pittoriche, chimica, restauro e conservazione dei dipinti murali, organizzazione del cantiere di restauro) e 281 ore di pratica in laboratorio (tecniche pittoriche antiche, tecniche di decorazione parietale, restauro e conservazione dei dipinti murali e degli intonaci). Cantiere realizzato a Palazzo Colonnese (sec. XVI) a Terni.</p> <p>Attestato di qualifica professionale</p>
<p><u>1985-1989</u></p>	<p>Accademia di Belle Arti di Roma, Corso di Scenografia</p> <p>Tesi finale di Diploma "Gli Affreschi del Castello del Buonconsiglio, Ciclo dei Mesi"</p> <p>Votazione 30/30 cum laude</p>

PUBBLICAZIONI

<u>marzo 2007</u>	Eventi Culturali “Leptis magna tra mare e terra d’Africa”
<u>maggio 2007</u>	Eventi Culturali “L’orto botanico, un’oasi di verde e di storia nel cuore di Roma”
<u>2017</u>	Rome- 100 locals in Rome Amazon Great Britain

PRESENTAZIONI

<u>20 febbraio</u>	I dialoghi dell’ arte “Caravaggio incontra Vasari” Galleria Doria Pamphilj, Roma. Incontri tecnici
<u>20 marzo</u>	
<u>17 aprile</u>	
<u>22 maggio</u>	

RICONOSCIMENTI

- Lettera di encomio della **Soprintendenza archeologica di Roma** ai restauratori partecipanti al corso di Specializzazione per “Restauratore d’arte addetto alla conservazione ed al restauro dei dipinti murali e degli intonaci” per interventi di restauro compiuti su di un affresco proveniente da via dei Lugari - area demaniale dell’ Appia antica- Roma e sui frammenti di intonaco dipinti afferenti al complesso della Villa dei Quintili, Roma, 2001;
- Lettera di encomio della **Soprintendenza archeologica di Roma** ai restauratori partecipanti al corso di Specializzazione per “Restauratore d’arte addetto alla conservazione ed al restauro dei dipinti murali e degli intonaci” per interventi di restauro compiuti su di un affresco proveniente dalla villa di Casal Morena, Roma, 2001
- Nei ringraziamenti del libro “**Un jubileo en espanol, itinerario por la Roma iberoamericana**” di Sergi Rodriguez Lopez-Ros, Libreria editrice Vaticana, 2016
- Nei ringraziamenti del Catalogo della mostra “**Donghi**”, Palazzo Reale, Milano 2007

COMPETENZE PERSONALI

ITALIANO lingua madre

<u>altre lingue</u>	<u>capacità di lettura</u>	<u>capacità di scrittura</u>	<u>capacità di espressione orale</u>
<u>SPAGNOLO</u>	<u>ottima</u>	<u>buona</u>	<u>ottima</u>
<u>INGLESE</u>	<u>ottima</u>	<u>buona</u>	<u>buona</u>
<u>FRANCESE</u>	<u>ottima</u>	<u>buona</u>	<u>ottima</u>

<u>COMPETENZE COMUNICATIVE</u>	Ottime capacità di relazione interpersonale, ottime capacità comunicative acquisite nel corso della lunga esperienza come docente
<u>COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI</u>	Ottime competenze organizzative e di coordinamento del lavoro proprio e altrui acquisite nel corso della lunga esperienza nei cantieri di restauro
<u>COMPETENZE PROFESSIONALI</u>	Gestione di tutte le fasi dei processi di lavoro sia in team che in autonomia
<u>COMPETENZE INFORMATICHE</u>	Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
<u>ALTRE COMPETENZE</u>	Esperienza in allestimento di mostre: -“Corrida nocturna” di Esteban Villalta Marzi alla Fundacion Mirò di Palma de Mallorca, 2000 -“Spain is different”, Sainsbury center for visual arts, Norwich (UK) -Scuola di arti ornamentali San Giacomo, esposizione di fine corso (2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017,2018,2019)

Patente di guida B