



CURRICULUM VITAE EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Daniela Caldone
Indirizzo sede legale
Telefono
Email
Nazionalità ITALIANA
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da 2017 – a 2023)

2023

Ritratto di Donna, dipinto su multistrato ligneo, con bozzetto “figura femminile” disegnato sul retro, di Felice Casorati, misure: H. 150 x L. 100,5 x Sp. 1 cm. Collezione privata, Roma;

2022

Porte lignee dipinte, con motivi floreali a rilievo dipinti e dorati, secolo XVIII, Misure H. cm. 263 x L. cm. 57 x Sp. cm. 7,3, Restauro conservativo e di supporto. FOFI Federazione Ordini Farmacisti Italiani, Roma

Fregi Lignei, a rilievo, intagliati dorati e dipinti con motivi floreali, secolo XVIII, Restauro conservativo e realizzazione, montaggio, pittura e doratura di porzioni mancanti. FOFI Federazione Ordini Farmacisti Italiani, Roma

2021

Carretti Siciliani, Mezzi a Trazione del XIX secolo, n. 2 pezzi completi di tutti gli elementi che li costituiscono. Carretto siciliano sfondo rosso palermitano con sponde rettangolari, decorazioni vivaci, figure raffinate, frutti ed episodi di romanzi cavallereschi realizzato dal maestro Nicolosi Emanuele. Carretto siciliano sfondo giallo di origine catanese con sponde trapezoidali, pitture semplici e curiose, soggetti incisi e intarsiati. Le decorazioni raffigurano fatti storici, scene delle crociate e immagini sacre. Collezione privata, Roma;

La Natività, dipinto su tavola iberico – spagnolo o portoghese, XV secolo 1450 – 1485. Misure: cm. 100 x H. cm. 115, restauro conservativo e supporto (Parchettatura). Comunità di Vita Cristiana, Roma;

2020

Madonna con Bambino e Santi, dipinto su tavola, di Giacomo Raibolini detto il Francia, misure : H. cm. 26 x L. cm. 20,2 (studio merlini-storti) Roma;

2019

Cassettiera dipinta, tre cassetti, con motivi floreali e piano finto marmo, secolo XVIII, restauro conservativo ed estetico, collezione privata, Roma;

Enigme, dipinto su tela ovale di **Achille Perilli**, anno 2004, restauro completo, misure: H. cm. 50 x L. cm. 40, Matera;

Commode dipinto e dorato, due ante, secolo XIX. Restauro Collezione privata. Roma

Sposalizio di S. Caterina, dipinto su tavola fiammingo di **Adriaen Isenbrant**, del 1551, Restauro del supporto (Parchettatura) Misure: H. cm. 54 x L. cm. 38, con cornice dorata. Misure: cm. 64 x cm. 50,5. Accademia di San Luca, Roma;

2018

Alessandro magnanimo con la famiglia di Dario, dipinto su tela di fine secolo XVII, attribuito a **Johann Karl Loth** detto il **Carlotto**, restauro completo. Misure: H. cm. 150 x L. cm. 199,5; Misure cornice dorata: H. cm. 222 x L. cm. 172. Collezione privata, Roma.

Ritratto di Donna, dipinto su tela, inizio novecento, di **Moise Kisling**. Restauro estetico, Misure con cornice dorata: H. cm. 90,5 x L. cm. 72; Collezione privata, Roma;

Angelo, scultura lignea con basamento di origine spagnola, dipinto e dorato, restauro completo. Misure con base: H. cm. 135. collezione privata, Roma;

2017

Composizioni Floreali, due dipinti su tela. Secolo XVII. Restauro estetico. Misure con cornice dorata: H. cm. 80 x L. cm. 65. Collezione privata, Roma;

Commode Italiano, del primo settecento, mobile a tre cassetti e due sportelli laterali, rivestito con lastroni, filetti e bordure in controvena. Decorazioni ad intarsio presenti sui sostegni anteriori. Bocchette di serratura e maniglie in metallo fuso con motivo a fogliame. Misure: H. cm 109 x L. cm. 180 x P. cm 67, Restauro completo. Collezione privata, Roma;

2014 – 2016

Natura morta e paesaggio, restauro di n. 4 dipinti su tela di **Giorgio Scalco**, metà sec. XX, misure cm. 142 x 112 cm.;

Arredi Lignei, n.5 pezzi, collezione Cardinale Brand Muller. Restauro estetico, Vaticano;

Decorazioni a finto marmo, restauro completo. Ambasciata di Francia, Roma;

Coro ligneo, restauro estetico, Oratorio del Gonfalone, Roma

Graffiti, facciate del palazzo di Villa Fabbri, Trevi (PG);

2009 - 2013

Tavolo piano a finto marmo dipinto e dorato con intagli, cm.340 x cm.160 e n. 30 sedie, sec. XVIII. Restauro completo. Ambasciata di Spagna. Roma

Le ninfe incoronano la Dea dell'abbondanza, dipinto su tavola, restauro del supporto (Parchettatura) 1577-1640, di **Pietro Paolo Rubens**, Accademia nazionale di San Luca. Roma

• Date (da 2001 – a 2016)

2008

Cornicione dorato cm 294 x 460 cm. Camera dei Deputati, Roma;

Base del sec. XVII, in legno di noce a motivi architettonici. Restauro strutturale e ricostruzioni parti mancanti. Galleria Corsini Roma

Sedie con lavorazioni ad intaglio. Gruppo di sette sedie del sec. XVII, traverse tornite a tronchetto e unite ad H tipiche dell'epoca. Restauro strutturale. Residenza Ambasciata di Spagna Roma.

Sedie dipinte e intagliate con cigni a comporre lo schienale, trenta pezzi dello stesso gruppo di inizio sec. XVIII. Restauro strutturale ed estetico. Residenza Ambasciata di Spagna Roma;

Tavolo con piano dipinto a finto marmo nero e sostegno a colonna, dipinto e dorato del sec. XVIII. Restauro pittorico e conservativo. Residenza Ambasciata di Spagna, Roma.

Tavolino a treppiede inglese 1760 1800, piano Ø 50 x H 67cm ca. Gambe en cabriole con piedi a cuscinetto. Ambasciata di Spagna Roma.

2007

Poltrona girevole "Art and Craft" 1880 1920. Restauro completo. Collezione privata, Roma;

Sedie Luigi XIII del sec. XVII, schienale e seduta sagomati, rivestito in velluto fissato da borchie. Castello Odescalchi, Bracciano;

Scrivanina di inizio sec. XVIII, con due piani scorrevoli. Restauro completo, cm 131x59 H

D

83cm. Duomo di Sezze Romana Roma (F. Piat F. Noci).

Pala Fugger. Sacra Famiglia con san Giovannino, san Giacomo Maggiore e San Marco, dipinto su tavola di Giulio Pippi detto "Giulio Romano" 1520 1523. Restauro del supporto, H 266 x L200 x S 2,5/3cm. Chiesa di Santa Maria dell'Anima, (Laboratorio della Camera dei Deputati), Roma;

Tavolino ad alette in mogano noto anche come Pembroke, 1780 circa, con piano ad alette a forma di "D" incernierate, gambe a sezione quadrata e rastremata. Restauro completo.

Collezione privata Roma;

Vetrina 1700 1750, Rococò italiano, con decorazioni floreali e intagli a fogliame dorati, pannello frontale e due laterali dipinti con raffigurazioni mitologiche. Restauro completo. Collezione privata Roma;

Icone, due dipinti su tavola di metà sec. XIX. Restauro del supporto. Collezione Privata Roma;

Tavolo da Pranzo a tre gambe svasate, inserite in puntali di ottone a testa leonina con rotelle di inizio sec. XIX. Ø120cm. Collezione privata Roma;

Inginocchiatoi impagliati, neoclassici 1800 1840, due pezzi. Restauro completo. Chiesa di Sant'Agnese in Agone in Agone, Roma;

Console Rococò metà sec. XIX, in mogano, angoli ornati da foglie di acanto, gambe "en cabriolet" unite da traverse con piedi a voluta. Restauro completo. Chiesa di Sant'Agnese in Agone, Roma

Angeli dorati, due pezzi del sec. XVI, con decorazioni floreali dipinte. Restauro strutturale e conservativo. Basilica di Santa Maria Maggiore Roma

La natività, dipinto su tavola del sec. XVII. Restauro conservativo ed estetico del recto, L. cm. 120 x H. 100 cm., Collezione privata Roma

Divano da riposo e poltrona 1800 1840 neoclassici. Restauro completo. Collezione privata, Ambasciata di Spagna Roma.

San Girolamo del sec. XIX, dipinto su tavola e cornice. Restauro del supporto del dipinto, cm 63x50 e restauro completo della cornice, cm 76x52 fascia cm.6. Collezione privata Roma;

Cornice dorata del sec. XVII. Restauro strutturale e taglio, cm 328x471x16 fascia 4,5cm, per inserimento di dipinto su tela cm 468x292. Camera dei Deputati Roma (A. Bertoldi).

Quattro dipinti su tavola raffiguranti Santa Giustina, San Pietro, San Paolo e San Benedetto, cm 205x72 e relative cornici dorate, cm 240x70, fascia L 20cm. Attribuzione ad Antonio Aquili detto **Antoniazio Romano**, siti nella Pinacoteca della Basilica di San Paolo Fuori le mura Roma.

2005 – 2006

Cappella de Nostra Senora de los Dolores, retablo ligneo, dipinto e dorato, nel quadro del progetto promosso dal PDHL/PNUD, compito di istruire il personale in loco al restauro completo, sito a Bayamo di Granma in Cuba;

Immagine sacra del sec. XV. Restauro del supporto ligneo icona cm 35x28. Collezione Accademia di San Luca, Roma;

Immagine sacra, dipinto su tav. del sec. XIV. Restauro del supporto icona cm 38,5x30,5. Collezione Odescalchi, Roma;

Immagine sacra, dipinto su tavola del sec. XIV. Restauro del supporto icona cm 27x31,5. Collezione Odescalchi, Roma;

Trono a baldacchino ligneo del sec. XVI. Restauro completo. Duomo di Sezze Romana;

Scrivanja, intarsiata con doppio piano scorrevole del sec. XVII. Restauro completo, cm 150x90xh.80. Collezione privata Roma;

Madonna con Bambino e appestato, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro completo. Castello Odescalchi, Bracciano;;

Immagine sacra, dipinto su tavola di inizio 800. Parchettatura del supporto, cm 114x104 Collezione privata, Roma;

Cornice ovale dorata intagliata con motivo a corona e fogliame del sec. XVIII. Restauro completo, cm 120x130, Roma;

Cassapanca di fine 700. L 127 x P 70 x H 83cm. Duomo di Sezze Romana;

Stipo con sostegno in ebano con inserti in avorio e tartaruga di colore rosso scuro del 1670 circa. Restauro strutturale sup. H 84 x L 112,5 x P 38,5cm; inf. H 76,5 x L 137,5 x P 51,5cm. Sostegno H 127,5 x L 98,5 x P 51,5cm. Residenza Ambasciata di Spagna Roma.

Libreria boiseries di fine 600. Restauro completo, perimetro 36m, H 330cm. Residenza Ambasciata di Spagna Roma;

Ritratto di donna, dipinto su tavola ovale di inizio 800, cm 54x47. Collezione privata Roma;

Ritratto di Madonna, di fine sec. XIX, dipinto su tavola ovale. Restauro del supporto, cm 54x47. Collezione privata Roma;

Soldati, dipinto su tela di André Gerard del 1923. Restauro estetico, cm 280x110. Residenza Ambasciata di Spagna, Roma;

Angelo dorato con decorazione a motivo floreale di inizio sec. XVIII. Restauro conservativo. Basilica Santa Maria Maggiore, Roma;

Letto a baldacchino intagliato dipinto e dorato di inizio sec. XVII. Restauro completo. Castello Odescalchi, Bracciano;

Cornicione dorato del sec. XVII. Ridimensionamento x successivo inserimento di un dipinto su tela, cm. 468x292. Camera dei Deputati Roma;

Immagine sacra, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto: Parchettatura, cm.68x160xSP2,5. Castello Odescalchi, Bracciano;

Tavolino in ottone con tre aquile a sostegno del sec. XVII. Restauro completo. Residenza Ambasciata di Spagna, Roma;

Poltrona da riposo Art Decò, 1920 circa. Residenza Ambasciata di Spagna, Roma;

Mobile Bar anni trenta del sec. XX, completo di scaffali e specchi in legno di noce biondo con inserti in ottone. H 120 x L 74 x P 37cm. Residenza Ambasciata di Spagna, Roma;

Rolls Royce d'epoca anni trenta del sec. XX. Restauro interni in tartaruga e radica di noce. Collezione Privata, Ambasciata di Spagna, Roma.

Tavolo inglese con motivo impiallacciatura a parquet e gambe a pilastro, connesse da un pannello rettangolare. 1935 circa, Art Decò. Restauro estetico, cm 134x98 H77,6. Residenza Ambasciata di Spagna, Roma;

Toilette in metallo dipinto a finto legno e piano in ceramica con motivi floreali del sec. XIX. Restauro conservativo ed estetico. Collezione Privata, Ambasciata di Spagna, Roma;

Armadio italiano dipinto e intagliato con motivi a fogliame e a cornice dorati di inizio sec. XVII. Restauro completo, H. circa 215 cm., Castello Odescalchi, Bracciano;

Comodino dipinto e intagliato con motivi a fogliame e a cornice dorati di inizio sec. XVII. Restauro completo, H 187cm ca. Castello Odescalchi, Bracciano;

Candelieri, due pezzi con intagli a fogliame dorati e corpo centrale a mecca. Restauro conservativo ed estetico. Castello Odescalchi, Bracciano;

Candelabro meccato, intagliato del sec. XVIII. Restauro conservativo ed estetico, H 45 cm. ca. Collezione Odescalchi, Bracciano;

Guèridon in palissandro, kingwood e sicomoro, intarsiato con tre ripiani e applicazioni lavorate in ottone, Neoclassico 1780 1800. Collezione privata Roma;

Bergère, due poltrone, struttura in legno intagliata a fiori e fogliame, schienale rettangolare sagomato, fascia curva della seduta prosegue nelle gambe "en cabriolet" 1745 circa. Restauro completo. Collezione Privata Roma;

Armadio del 1830. Restauro completo, L 110 x H 172 x P 40cm, piano in marmo cm 46x113. Collezione Privata, Residenza Ambasciata di Spagna, Roma;

Tavolo tondo con piano in noce e sostegno ricco di intagli a fogliame, base quadrata nero lacca di fine sec. XVII. Restauro completo, Ø 120 x H 83cm. Ambasciata di Spagna, Roma;

Tavolo tondo del sec. XVII, con applicazioni in ottone a figure femminili e zampe leonine intagliate e dorate. Restauro completo, Ø 129 x H 82cm, piano in marmo Ø 131 x H 3cm. Ambasciata di Spagna Roma;

Tavolo rinascimentale, ottagonale a cinque gambe e quattro piedi del sec. XV. Restauro completo. Ambasciata di Spagna Roma;

Sedia Savonarola di fine sec. XV, con intarsi in avorio a motivi danteschi e floreali su spalliera, seduta e braccioli. Restauro completo. Collezione Privata Roma.

Stemma famiglia Corsini Odescalchi, dipinto su carta del sec. XV. Restauro conservativo ed estetico. Castello Odescalchi, Bracciano;

Appestato, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro conservativo. Ripristino Parchettatura. Castello Odescalchi, Bracciano;

Segrètaire "Impero" 1800 1840, con ribalta in mogano, motivi neoclassici in bronzo dorato, carri e teste femminili, bocchette a rombi in avorio. Restauro completo, H 162 x L 120 x P 52 cm. Collezione Privata, Roma;

Scrittoio di inizio sec. XIX, con ribaltina bombata e piano interno rivestito in pelle, gambe en cabriolet. Restauro completo. Collezione privata, Roma;

Immagine Sacra, dipinto su tavola sec. XVI. Restauro del supporto, L 44 x H 54 cm. Collezione privata, Roma;

2004

Immagini sacre, 2 dipinti su tavola del sec. XVI. Parchettatura a Gattelli, cm.61x81,5 cm. e

cm. 60,5x70,5 cm., Palazzo di Propaganda Fide, Roma;
Madonna con Bambino, immagine sacra con reliquie del sec. XVI. Restauro del supporto, cm.82x56 cm., Palazzo della Cancelleria (Vaticano).
Immagine Bucolica, del sec. XVI. Restauro parchettatura fiorentina, cm 83x65,5. Collezione privata, Roma;
San Diego e Cristo risorto, di **Domenichino** e **Carracci**, dipinto su tavola sagoma a croce. Restauro del supporto ligneo, cm.258x198 cm., Collegio Spagnolo, chiesa di Santa Maria in Monserrato, Sovrintendente Dott.ssa M.Pia D'orazio Roma;
La Pietà, dipinto su tavola del 1550. Restauro del supporto ligneo, cm 97x78. Collezione Odescalchi), Roma;
Cornice dorata del sec. XVIII. Restauro completo della doratura, cm 310x250 cm., Collezione privata, Roma;
Madonna con Bambino e Santo del sec. XIV d.C., dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo, cm.80x75 cm., Collezione Odescalchi, Roma
Madonna con Bambino, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm. 94 x 76. (collezione privata), Roma;
La Pietà, gruppo ligneo dipinto. Restauro completo, cm 165x165x110. Chiesa di S. Silvestro, Roma.
Immagine sacra, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo e Parchettatura cm 117x104. Collezione privata Roma (collaborazione F. Porzio)
Tavolo parietale ligneo, dipinto e dorato con putti, fiori e visi intagliati di inizio sec. XVIII. Restauro completo. Collezione privata Roma
Cassaforte in ghisa dipinta finto legno del sec. XVII. Restauro completo. Palazzo delle Poste Italiane di piazza S. Silvestro, Roma;
Salottino (essenza di mogano e inserti in ottone), composto da tavolo tondo, sei sedie e poltrona del sec. XVII. Restauro completo. Domus Sanctae Marthae, Residenza di Papa Francesco Città del Vaticano.
Madonna con bambino, del sec. XVI, dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo, cm. 67x51,5. Collezione Odescalchi. Roma.
Trono ligneo con pennacchi e poggia mano dorati, del sec. XVII. Restauro completo: seduta cm 46x68, schienale cm 60x60, braccioli cm 42x8. Collezione privata, Roma.
Gruppo di figure in ceramica o carta pesta che compongono un presepe del sec. XVIII. Restauro completo. Chiesa di S. Silvestro, Roma.
Madonna con Bambino e S. Giovannino del sec. XVI, dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo, cm 57x41 cm., Roma (Studio Merlini Storti).
Dama con cesto di fiori, dipinto su tavola sagomato del sec. XVII. Restauro del supporto ligneo e Parchettatura a Gattelli H 145cm x L max 61cm., Roma
Madonna con Bambino e Santi, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm 65x87 cm. Parchettatura a Gattelli, Roma (collaborazione F. Porzio);

2003

Madonna con Bambino, dipinto su tavola attribuito a "S. Luca", del sec. XII. Restauro del supporto ligneo, cm. 30x22 cm., (Maurizio De Luca, Marcello Mattarocci), Vaticano;
Maternità, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm 131x198 cm. Collezione privata, Roma;
2 Cassoni, sec. XV e sec. XVII . Restauro completo. Palazzo Grazioli. Collezione Grazioli, Roma.
Madonna con Bambino e Santi di **Francesco Raibolini** detto "Il Francia", Bologna 1450ca. – 1517, dipinto su tavola, cm 55,2x67. Collezione Privata, Roma;
Cristo chiama S. Pietro alla barca di **Benvenuto Tisi** detto il "Garofalo", Ferrara 1476 – 1559, dipinto su tavola, cm 91x74,5 cm., Laboratorio Vaticano;
Adorazione dei Magi di **Benvenuto Tisi** detto il "Garofalo", Ferrara 1476 – 1559, dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo, cm 119x146. Galleria Borghese, Roma (Collaborazione Maestro Mattarocci);
Adorazione del Bambino di **Piero di Cosimo** o di **Lorenzo**, Firenze 1461/62 – 1521?, dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo, Ø cm 137. Galleria Borghese Roma (Collaborazione Maestro Mattarocci).
Madonna con Bambino di **Pietro di Cristoforo Vannucci** detto il "Perugino", dipinto su tavola, Castel della Pieve 1454 ca., Fontignano 1523. Restauro del supporto ligneo, cm 44x34 cm. Galleria Borghese, Roma.
Gesù nell'orto di **Ferrarese**, dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo, cm 37x28. Monte di Pietà, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini Roma;
Madonna con Bambino e Santi, scuola Toscana, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro

del supporto ligneo, cm 76x42. Monte di Pietà, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini Roma (Roberto Della Porta).

Sacra Famiglia con S. Giovannino, attribuito ad **Andrea del Sarto**, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm 130x113. Monte di Pietà, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini Roma (Collaborazione R. Della Porta).

La Resurrezione di Lazzaro di **G. Luteri** detto il "Dosso", dipinto su tavola. Restauro del supporto ligneo. Monte di Pietà, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma;

S. Francesco e S. Antonio, due dipinti su tavola del sec. XVIII. Restauro dei supporti lignei, cm. 206x99 cm. e cm. 209x110 cm., Altare maggiore Chiesa dell'Ara Coeli, Vaticano;

Paesaggio fiammingo, dipinto su tavola del sec. XVII. Restauro del supporto, cm. 44x48 cm., collaborazione F. Porzio, Roma;

La Sacra Famiglia, pala d'altare di **Giuseppe Cattani Chiti** del 1898. Restauro del supporto ligneo, cm. 360x297 cm., tot. M. 3x5 circa. Tavola centrale cm. 223x297cm.. Chiesa privata dedicata alla Sacra Famiglia dei Padri Camilliani, Prof. Maurizio De Luca, Maestro Mattarocci;

Polittico del sec. XV, composto da 4 dipinti su tavola, un bassorilievo in marmo cm. 120x100 cm., Restauro del supporto di 2 dipinti cm. 30x40 cm. cad.no. (M. Burgio).

2002

S. Girolamo, dipinto su tavola di scuola fiamminga del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo. Studio Lancioni, Roma;

Madonna con Bambino, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo. Studio Alessandra Meschini, Roma;

4 dipinti cinesi su tavola e relative cornici, fine sec. XIX. Restauro del supporto ligneo. Palazzo del Quirinale Studio A. Meschini, Maestro Mattarocci, Roma;

Donna con bambini, dipinto del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm 103x81. Collezione privata, Prof. Maurizio DeLuca;

Figure femminili, di **Vittorio Colonna**, sec. XX. Restauro del supporto ligneo, cm. 77,5x104 cm., Studio Roberto Della Porta, Roma;

Andata al Calvario, di **Marco Palmezzano**, dipinto su tavola, tempera, anno 1525, proveniente dalla collezione del cardinale Bernardino Spada. Restauro del supporto ligneo, cm 184x186 cm. Galleria Spada Roma. Direzione Dott.ssa Vicini, Dott. Claudio Strinati, Maestro Mattarocci,

Ecce Homo, di **V. Cellitti**, dipinto su tavola del 1932. Restauro del supporto ligneo. Collezione privata, Studio Consorzio T.C.R., Roma;

Figure contadine, dipinto su tela del sec. XIX. Restauro pittorico, cm. 35x25 cm., Studio Meschini, Roma;

Natura morta, dipinto su compensato del sec. XX. Restauro completo, cm 34,5x25,5 cm., collezione privata, studio A. Meschini;

Galline, dipinto su compensato del sec. XX. Restauro completo, cm 18x21 cm. Collezione privata, Roma;

S. Girolamo, dipinto su tavola del sec. XVII secolo. Restauro completo, cm. 35,5x28,6 cm., Collezione privata, Roma;

La nascita, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm. 106x212 cm., Collezione privata, Roma.

Madonna con Bambino e S. Giovannino, dipinto su tavola del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, Ø cm 77. Collezione privata Roma.

Ritratto d'uomo di **Antonello da Messina**, dipinto su tavola del sec. XV, cm 30x40 cm. Galleria Borghese, Consorzio Capitolino, Direzione Dott.ssa Costamagna, Roma;

Annunciazione di **Vincenzo Catena**, dipinto su tavola prima metà sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm 148x152 cm. Museo Civico, Carpi. Maestro Mattarocci, Dott.ssa Ferraini;

Madonna in trono tra Santi, dipinto su tavola del sec. XIV. Restauro del supporto ligneo, cm. 40x50 cm., Collezione privata, Roma;

Madonna con Bambino e S. Giovannino di Michele Tosini conosciuto come "Michele di Ridolfo del Ghirlandaio", dipinto su tavola del sec. XV. cm 77,5x61 cm. collezione privata, Studio A. Meschini, Roma;

Paesaggio fiammingo, dipinto su tavola del sec. XVII. Restauro del supporto ligneo, cm. 29x38 cm., Studio V. Merlini e D. Storti, Roma;

Paesaggio fiammingo, dipinto su tavola del sec. XVII. Restauro del supporto ligneo, cm. 27,5x37 cm., Collezione privata, Studio Merlini, Storti. Roma;

Madonna con Bambino, dipinto su tavola del sec. XVII con cornice. Restauro del supporto ligneo, cm 67x87,5 cm. collezione privata, studio Merlini storti, Roma;
Crocifissione, Interno Cattedrale, dipinti su tavola fiamminghi del sec. XVI di **Pieter Neefs**. Restauro del supporto ligneo, cm 64,5x49 cad.no. Laboratorio Prof. M. De Luca, Mattarocci;

2000 - 2001

Organo ligneo policromo del sec. XVIII. Restauro della struttura lignea e intaglio parti mancanti, m. 6x4 ca. Chiesa dei SS. Vincenzo ed Anastasio, Roma;
160 Arredi lignei. Restauro completo. Museo Canonica, Villa Borghese. Studio Consorzio T.C.R., Roma;
. Sala dell'ex Archivio del sec. XV. Restauro completo degli affreschi. Musei Capitolini, palazzo dei Conservatori, Roma;
Madonna con Bambino del sec. XVII, Scuola Leonardesca. Restauro del supporto. Museo Nazionale dell'Aquila. Studio Consorzio T.C.R.;
Immagini Sacre, tre dipinti su tavola sec. XV XVI. Restauro del supporto ligneo. Palazzo di Propaganda Fide, Roma;
Il Redentore tra S. Paolo e S. Pietro, dipinto di area cretese del sec. XVII. Restauro del supporto ligneo, cm. 122x123 cm. Palazzo di Propaganda Fide, Roma;
Adorazione dei Magi, dipinto su tavola di scuola veneziana del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm. 84x69 cm. Palazzo di Propaganda Fide, Roma;
Madonna con Bambino e S. Giovannino, dipinto su tavola del sec. XV, scuola leonardesca. Restauro completo. Museo Signorini Corsi L'Aquila;
La Crocifissione e La Resurrezione, Dipinti su tavola di scuola fiamminga del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo, cm. 71x32 cm. cad.no. Museo del Pio Monte della Misericordia Napoli. Direzione SBAS della Campania;
Il ricco Epulone, dipinto su tavola di scuola fiamminga del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo cm. 58x38 cm. Museo del Pio Monte della Misericordia Napoli. Direzione SBAS della Campania, Laboratorio Vaticano;
Deposizione dalla Croce di Giovanni Antonio Bazzi detto "Il Sodoma". Dipinto su tavola primo quarto sec. XVI, cm. 121x123 cm.; Laboratorio Musei vaticani;
Madonna con Bambino, di **Domenico Beccafumi**. Dipinto su tavola, primo quarto sec. XVI, Ø cm. 87. Collaborazione Maestro Mattarocci, Roma;
Madonna con Bambino e S. Giovannino, dipinto su tavola del sec. XV. Restauro dei supporti lignei, cm. 65x83 cm., Basilica di S. Maria Maggiore, Laboratorio di Restauro dei Musei Vaticani.
Natività, dipinto su tavola del XVI secolo. Restauro del supporto ligneo, cm. 170x197 cm. Collezione privata, Roma;

1999 - 1998

Luminaria, di Gaspare Vanvitelli. Modello della Basilica di S. Pietro in legno dipinto a tempera del sec. XVIII. Collaborazione Maestro Mattarocci, Basilica di S. Pietro;
Adorazione dei Magi, dipinto su tavola sagomato del sec. XVI. Restauro del supporto ligneo del dipinto, cm 256x175 cm. collezione privata, Roma Studio C. Giovannetti, Maestro Mattarocci;
S. Giovanni e Madonna, copia da Giulio Romano del sec. XVII. Restauro del supporto ligneo del dipinto, Studio Colalucci, Roma;
S. Antonio, S. Giovanni, del sec. XV, scuola di Antoniazio Romano. Restauro del dipinto su tavola a fondo oro, cm. 47x153 cm., Propaganda Fide, Vaticano;
Ecce Homo, dipinto su tela del sec. XVII. Restauro completo. Cattedrale di Matera.
Gregorio IX, dipinto su tavola del sec. XVII. Restauro completo. Cattedrale di Palestrina Roma.
Macchina processionale, di manufatto ligneo dorato del sec. XVII. Restauro completo. Duomo di Anagni (FR)
Cantiere Affreschi. Restauro nella 1^ Cappella lato dx. Chiesa dei SS Vincenzo ed Anastasio. Rignano Flaminio Roma.

1997

Chiostro di S. Antonio. Restauro completo di un ciclo di affreschi del XVI sec.; Rivello

Raffigurazione mitologica, dipinto su tela, di **Antonio Coypel**. Restauro completo. Collezione privata. Roma;

Madonna con Bambino San Giovannino e San Bernardo, dipinto su tavola, del 1500, di **Domenico Di Bartolomeo Ubaldini**, detto **Domenico Puligo**. Restauro pittorico e del supporto (Parchettatura a gattelli). Misure con cornice dorata: H. cm. 223 x L. cm. 199; collezione privata, Roma

2008

Tavolo 1780 1800, con intagli a motivi floreali e a fogliame, dorature dipinte, piano rivestito in pelle. Sant'Agnese in Agone Roma;

Armadio dipinto color celeste di fine sec. XVIII. Restauro completo, L 160 x P 70 x H 215cm. Chiesa di Sant'Agnese in Agone Roma

Mobile a doppio corpo del sec. XVII. Corpo superiore L 160 x P 60 x H 170cm, corpo inferiore L 180 x P 70 x H 105cm, la struttura interna del corpo inferiore e' intagliata con motivo a fogliame. Restauro completo. Chiesa di Sant'Agnese in Agone;

Pianoforte 1840 1900, impiallacciatura a "quarti". Restauro conservativo ed estetico. Collezione privata Roma

Bergère , dorata, due pezzi del sec. XVII Rococò, traversa superiore a serpentina e gambe en cabriole, intagli floreali. Restauro conservativo ed estetico. Collezione privata Roma;

Tavolo da tè 1770 ca, piano ribaltabile con meccanismo a gabbia, intarsiato anche sulla base a tre piedi, con motivi decorativi floreali e a fogliame. Restauro completo, Ø 130 x H 83cm. Collezione privata Roma

Dipinti su tela n. 2 pezzi, cm 15 x 25, del 1769 di **Gasparre Traversi**. Collezione privata. Roma

Porte lignee n. 10 pezzi, a due ante, sagomate e intarsiate con motivo floreale del sec.XVII. Chiesa di Sant'Agnese in Agone, Roma;

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'Avana,marzo 2005. Retablo ligneo, dipinto e dorato,, "Cappella de Nostra Senora de los Dolores", sito a Bayamo nella provincia orientale di Granma in Cuba, nel quadro del progetto promosso dal PDHL/PNUD, col compito di istruire il personale in loco al restauro completo effettuando operazioni relative alle parti pittoriche e di doratura.

Collaborazione continuativa per il restauro conservativo ed estetico e manutenzione dei beni mobili e architettonici della chiesa di Santa'Agnese in Agone, piazza Navona, Roma; Rettore Monsignore Giovanni Todescato. dal 2007 ad oggi;

Collaborazione continuativa per il restauro conservativo ed estetico di beni mobili lignei decorati, Residenza Ambasciata di Spagna, Roma; dal 2005 al 2012;

Collaborazione continuativa per il restauro di beni mobili, Castello Odescalchi di Bracciano, dal 2005 al 2009;

Collaborazione continuativa dal 1998 ad oggi con il Maestro restauratore Marcello Mattarocci, cofondatore con Gianluigi Colalucci, Nazareno Gabrielli, Maurizio De Luca, Giovanni Propersi e Bruno Baratti, dell'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, Roma.

Lezioni di restauro dal 2019 ad oggi nei laboratori di Gallinelle di Caldane Daniela, con gli allievi dell'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, attuale IRR (Istituto Restauro Roma) e della Scuola delle arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano in collaborazione con il Maestro Restauratore Marcello Mattarocci e il Prof. Pietro Zander.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Gallinelle di Caldane Daniela

Laboratorio di restauro, di Manufatti prevalentemente lignei dipinti e dorati, adeguatamente attrezzato a ricevere le opere, a studio diagnostico, documentazioni fotografiche, relazioni di restauro e forum relativi ad argomenti inerenti il restauro conservativo ed estetico.

L'attività di restauratore professionista è fondamentale per identificare e classificare i manufatti, assicurarne la piena valorizzazione, la conservazione ed eventualmente, il restauro dell'oggetto, (Il risultato di interventi di questo tipo tende a restituire all'oggetto la relativa leggibilità, la sua specifica conoscenza e ove occorra l'uso);

Galleria come luogo di attrazione nei confronti del turismo cosiddetto culturale e come luogo dove privati e non possono effettuare investimenti in opere d'arte, (vengono ospitate esposizioni temporanee di artisti moderni e contemporanei con videoproiezioni inerenti alla mostra in corso).

Il tipo di esecuzione e la documentazione del mio operato, sono due termini di riferimento essenziali per definire lo stile e il gusto delle opere che vengono scelte ed esposte negli ambienti della galleria, e in quelli destinati ad accogliere la specifica attività tecnica di restauro e della diagnostica, alimentando l'interesse di collezionisti, appassionati d'arte, artigiano e di antiquariato, nel cuore del Sasso Caveoso,

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

ARTICOLO, D LA REPUBBLICA, IDEE CHE CAMBIANO LA VITA DI SARA FICOCELLI;

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 17/09/2023

Firma