

Annamaria CARACCILO
Restauratrice d'Arte

CURRICULUM VITAE

ANNAMARIA CARACCILO

RIEPILOGO DELLE QUALIFICHE

2019

Conseguimento della qualifica professionale di Restauratore di beni culturali.

1985

Diploma di restauratore di dipinti presso l' "Istituto per l'Arte, l'Artigianato e il Restauro" di Roma.

1979

Diploma di maturità presso il Liceo Scientifico "Cavour" di Roma.

ANNAMARIA CARACCILO

LAVORI DI RESTAURO SVOLTI

- **2020**
(collaborazione con *Tecnireco s.r.l.*)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Architettonici di Roma).
Roma – Villa Torlonia Albani
Restauro delle pitture murali settecentesche a tempera e doratura delle architetture.

- **2019**
(collaborazione con *Grazia Del Giudice*)
Committente: F.E.C. sotto l'alta sorveglianza del Sovrintendente di Roma Trastevere Aldo Mastroianni).
Roma – Chiesa di Santa Dorotea
Restauro della tela settecentesca “L'estasi musicale di San Francesco” di Liborio Marmorelli.

- **2018-2019**
(collaborazione con *Grazia Del Giudice*)
Committente: Pitagora s.r.l.
Roma – Palazzetto stile liberty in Via Rossini
Intervento su due soffitti lignei: pulitura, fissaggio del colore e presentazione estetica delle decorazioni a tempera.
Restauro di una tela collocata sul soffitto.

- **2015**
(collaborazione con *Marco Mangano*)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Architettonici di Roma).
Roma – Palazzo Stroganoff: La stanza degli specchi
Presentazione estetica del soffitto e doratura delle architetture.

- **2014**
(collaborazione con *Giovanna Mangia Bonella*)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Archeologici del Lazio.
Frascati – Fontana di Villa Torlonia
Pulitura, stuccatura e consolidamento.

- **2012 - 2013**
(collaborazione con *Opus Restauri*)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e

Architettonici di Roma.

Roma – Chiesa di Santa Maria della Tinta

Intervento sul soffitto ligneo: pulitura, consolidamento, stuccatura, presentazione estetica e rifacimento delle parti mancanti delle pitture a tempera.

▪ **2011**

(collaborazione con Giovanna Mangia Bonella)

Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Roma.

Roma – Chiesa dell’Ara Coeli

Consolidamento e stuccatura della facciata laterale.

▪ **2011**

(collaborazione con Pasqualucci Impresa di Costruzioni s.r.l.)

Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Roma.

Roma – Mercati di Traiano

Consolidamento e pulitura dei laterizi di epoca romana.

▪ **2010**

(collaborazione con Pasqualucci Impresa di Costruzioni s.r.l.)

Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Roma.

Roma – Palazzo Balestra

Presentazione estetica e rifacimento delle parti mancanti delle pitture murali a tempera collocate in uno dei saloni del Palazzo.

▪ **2009**

(collaborazione con V. Tancini)

Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Lazio

Ponzano Romano (Roma) – Chiesa di San Nicola di Bari

Restauro degli affreschi siti nella Cappella del Rosario risalenti al XVI secolo: consolidamento, pulitura ed integrazione pittorica.
Integrazione pittorica di due tele site nella Cappella della Vergine Assunta.

▪ **2008**

(collaborazione con G. Mangia Bonella)

Committente: Famiglia Torlonia

Roma – Villa Albani

Restauro di vasi risalenti al XVI secolo in peperino.

▪ **2008**

(collaborazione con G. Mangia Bonella)

*Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e
Architettonici di Roma*

Roma – Museo Pigorini

Restauro delle pitture murali nell'atrio del Museo di Valerio
Fraschetti "La scuola di Galilei" (pitture ad encausto su muro).

▪ **2008**

(collaborazione con G. Del Giudice)

*Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e
Architettonici di Roma.*

Roma – Palazzo Spinola

Soffitto ligneo con decorazioni a tempera.

Portale in peperino.

▪ **2005**

(collaborazione con Olimpo Restauri s.r.l.)

*Committente: Tribunale di Napoli sotto l'Alta sorveglianza della
Sovrintendenza di Napoli*

Napoli – Castel Capuano

Presentazione estetica e rifacimento delle parti mancanti delle
pitture murali a tempera collocate nel salone dei Busti.

▪ **2004**

(collaborazione con Olimpo Restauri)

*Committente: Poste Italiane
Roma.*

Palazzo delle Poste in Piazza San Silvestro

Dipinti Murali del IX Secolo

Soffitto con decorazioni a tempera

▪ **2004**

Committenza privata

Ischia di Castro (VT).

Abitazione privata

Reintegrazione di pitture murali del XVIII secolo.

- **2003**
 (collaborazione con Mannelli Costruzioni Srl)
 Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali e
 Architettonici di Roma.
Roma – Stele di P. zza Marconi
Materiale lapideo

- **2003**
 (collaborazione con Mannelli Costruzioni Srl.)
 Committente: Sovrintendenza Archeologica di Roma.
Roma – Domus Aurea
Consolidamento degli affreschi delle sale 83, 86, 87, 88, 89, 90,
 116, del cortile pentagonale e del criptoportico.

- **2003 -2002**
 (collaborazione con S. Salvati.)
 Committente: Sovrintendenza Archeologica di Ostia Antica.
Ostia Antica – Domus Musae
Affreschi Romani del III e IV secolo d.C.

- **2002**
 Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici
 di Roma sotto l'Alta Sorveglianza del Sovrintendente di Roma
 Dott. C. Strinati.
Roma – Palazzo Venezia
Depositi di Palazzo Venezia
Integrazione pittorica di dieci tele

- **2001**
 (collaborazione con B. Di Claudio)
 Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici
 di Roma sotto l'Alta Sorveglianza del Sovrintendente di Roma
 Dott. C. Strinati.
Roma – Palazzo Venezia
Galleria del Museo
Quattro statue in gesso di fine '800 e primi del '900:
Carlo Fontana: Testa di gendarme;

Carlo Fontana: Il filosofo Campanella torturato in carcere;

Angelo Zanelli: Il lavoro;

Copia del Laocoonte eseguito dagli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Roma nei primi del '900.

▪ **2001**

(collaborazione con S. Salvati)

Committente: Privato.

Esanatoglia (MC) –Palazzetto dell' '800

Presentazione estetica e rifacimento delle parti mancanti delle pitture a tempera del soffitto ligneo.

▪ **2001**

(collaborazione con B. Di Claudio)

Committente: Privato.

Torrimpietra (Roma) – Castello

Pitture murali a tempera di tre stanze del castello: consolidamento, pulitura e presentazione estetica.

Cinque porte dipinte a tempera del salone del IX secolo: fissaggio del colore e presentazione estetica.

▪ **2000**

(collaborazione con Cpc Spa)

Committente: Comune di Roma.

Roma – Area sacra di Largo Argentina

Guance e colonne in tufo, basi e capitelli in travertino, colonne in marmo, contropodio in peperino, mura in laterizio (dal I sec.a.C. al III sec.d.C).

Affreschi dell'abside della chiesa del XII sec.

▪ **2000 - 1999**

(collaborazione con S. Salvati)

Committente: Soprintendenza Archeologica di Ostia Antica.

Ostia Antica – Riva di Traiano

Basilica romana: mosaici, basi e capitelli in marmo.

▪ **1999**

(collaborazione con B. Di Claudio)

Committente: Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Roma sotto l'Alta Sorveglianza del Soprintendente di Roma Dott. C. Strinati.

Roma – Palazzo Caetani

Dipinto su tela del '500 attribuito a Federico Zuccari.

- **1998 –1997**
 (collaborazione con *Bandettini Costruzioni s.r.l.*)
 Committente: *Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Roma.*
Roma – Palazzo Barberini
Scala del Borromini
Colonne, capitelli e balaustre in travertino.

- **1996**
 (collaborazione con *Mannelli Costruzioni srl*)
 Committente: *Sovrintendenza Architettonica del Lazio.*
Campagnano Romano (VT) – Chiesa

Affreschi dell’abside
Stucchi in gesso

- **1996**
 (collaborazione con *G. Mangia Bonella*)
 Committenza privata
Roma - Palazzo Torlonia
Soffitto ligneo con decorazioni a tempera
Pitture murali a tempera dell’800.

- **1995**
 (collaborazione con *M. Picchil*)
 Committente: *Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Roma.*
Roma – San Cesareo in Palatio
Affreschi seicenteschi attribuiti al Cavalier D’Arpino presso la parete sinistra dell’Altare Maggiore.

- **1994**
 (collaborazione con *D. Fagioli*)
 Committente: *Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Roma.*
Roma – Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme
Cappella di Sant’Elena.
Stucchi
Ciclo di affreschi con le storie di Sant’Elena
Mosaico con grottesche e Cristo Pantocratore del XV secolo

- **1994 - 1993**
Committenza privata.
Roma – Chiesa di San Pancrazio
Cappella di San Sebastiano
Consolidamento e pulitura delle decorazioni in stucco

- **1992**
(Collaborazione con Technerestauri)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio.
Roma – Tempietto di San Giovanni in Oleo (attribuito al Bramante)
Stucchi attribuiti al Bernini
Fascia decorativa in pietra esterna
Rifacimento della cortina esterna

- **1992**
(Collaborazione con Technerestauri)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio.
Fondi – Chiesa di Santa Maria del Riposo
Portale esterno in pietra
Edicola in peperino

- **1991**
(Collaborazione con D. Quaranta)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici della Campania.
Salerno – Chiesa di san Giorgio
Pitture murarie a tempera del XVIII secolo.

- **1991**
(Collaborazione con C. Raffaeli)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Molise.
Venafro (IS) – Castello del ‘500.
Sala del Teatrino
Decorazioni murarie a tempera.

- **1990**
(Collaborazione con P. Tribuzio)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio.
Canepina (VT) – Chiesa di San Michele Arcangelo

Cappella di San Tommaso
Ciclo di affreschi su San Michele
Cornici in stucco.

- **1990**
(collaborazione con P. Tribuzio)
Committente; Sovrintendenza Architettónica di Roma
Roma – Mausoleo di Santa Costanza
Affreschi del XVI secolo

- **1988**
Committente: Privato sotto l'Alta sorveglianza della
Sovrintendenza del Lazio.
Minturno (LT) – Chiesa di San Pietro
Crocifisso ligneo del XVIII secolo
Statua della Vergine del XIX secolo

- **1988**
(collaborazione con Mannelli Costruzioni s.r.l.)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettónici
del Lazio.
Minturno (LT) – Chiesa di San Pietro
Soffitto cassettonato a tempera
Meccatura delle cornici in legno

- **1987**
(collaborazione con F. Rigamonti)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettónici
del Lazio.
Roma – Studio privato
Retrofoderatura a seta della pianta ottocentesca di Alatri

- **1987**
(collaborazione con G. Regoli)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettónici
della Campania.
Montefusco (AV) – Chiesa.
Pala d'altare del XVIII secolo
Soggetto Madonna in trono

- **1987**
(collaborazione con G. Regoli)
Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettónici
della Campania.

Montoro (AV) – Chiesa.

Tela ad olio del '700

Soggetto Crocifissione

▪ **1986**

Committente: Abate Don Bernardo D'Onorio.

Cassino (FR) – Abbazia di Montecassino.

Cinque tele ad olio:

Giacobbe con l'Angelo: olio su tela di probabile scuola napoletana della prima metà dell'800;

Davide e Golia: olio su tela di probabile scuola napoletana della prima metà dell'800;

Due pale d'altare raffiguranti Cristo nell'orto e l'Ultima Cena;

La Santissima Trinità: olio su tela della fine del '500;

Madonna in trono: olio su tavola di probabile attribuzione al Francia, pittore emiliano del XVI sec

▪ **1986**

(collaborazione con C. Raffaelli)

Committente: Comune di Roma.

Roma – Acquario Romano

Decorazioni Murali Ottocentesche.

▪ **1985**

(collaborazione con G. Da Monte)

Committente: Sovrintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto.

Este (PD) – Museo Atestino

Affreschi romani del II secolo a.C.

Dal 1986 al 1991 titolare in Roma di un laboratorio di restauro, con attività lavorativa dedicata prevalentemente al restauro di dipinti, di manufatti lignei e alla doratura di vario arredo.

▪ **1986 - 2022**

Lavori di decorazione e di restauro tele su committenza privata.

▪ **1991**

Collaborazione alla Galleria d'Arte Moderna "Pons des Art".

▪ **1997**

Docente di un corso regionale sul "restauro della pietra e delle facciate storiche" presso la scuola IRIS – ECIPA LAZIO di Pomezia.

▪ **1999**

Docente di un corso regionale sulla "decorazione di interni" con particolare riguardo all'insegnamento delle tecniche di decorazione antiche presso la scuola IRIS – ECIPA LAZIO di Roma.

▪ **2005**

Docente di un corso privato sul restauro delle tele presso lo studio "CerAmica" di Cerveteri (Roma)